

DES DE L'AVANTGUARDISME A LA LITERATURA DE LA POSTGUERRA: LA IMATGE I LA PARAULA

El teu nom i cognom: Mireia Franch

Nom dels integrants del grup al qual pertanyis: Cristina, Sara, Helena, Joan,
Elodia, Aroa.

ANIVERSARI



Que en els meus anys la joia recomenci
sense esborrar cap cicatriu de l'esperit.
O Pare de la nit, del mar i del silenci,
jo vull la pau -però no vull l'oblit.
Màrius Torres

Qui és aquest l'autor d'aquest fragment poètic?

Introducció

El projecte del 2n trimestre continua l'estudi cronològic de la literatura catalana amb les avantguardes -moviments del primer terç del segle XX- (unitat 5), amb els autors i l'evolució dels gèneres als anys 20 i 30 del segle XX (unitat 6) i els anys de la Guerra Civil, l'exili i la postguerra (1936-1959) (unitat 7).

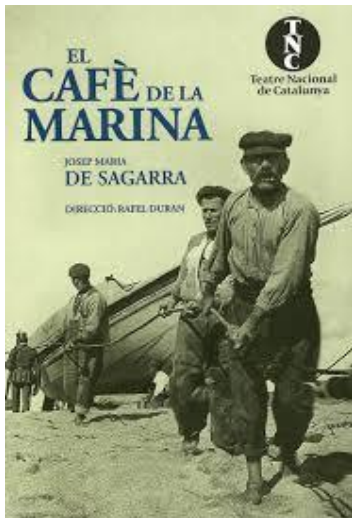
Amb quin objectiu? Conèixer autors i autores i textos literaris que han hagut de viure en un context bèl·lic i del qual n'han fet les seues reflexions ja sigui per mitjà de la imatge (cal·ligrames) o bé per mitjà de les paraules. Això seria la primera tasca que has de realitzar, acompanyada d'una part pràctica que és diferent per a cada grup de projectes. Hi ha una 2a tasca, de caràcter individual però que pots treballar conjuntament per intercanviar-vos idees i opinions; es tracta de la realització d'un cal·ligrama on es reflexioni sobre la pau i la guerra en un context general, actual si es vol, o personal, biogràfic, etc.

1a TASCA

1. <u>Les avantguardes:</u>	1.1. La poesia d'avantguarda a Europa i Catalunya. Naixement i concepte. 1.2. Futurisme, Surrealisme, Dadaisme, Cubisme. Naixement, conceptes i principals ideòlegs europeus i catalans.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica i cada integrant fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.).
------------------------------------	--	---

	1.3. Principals autors catalans: 1.3.1. Joan Salvat-Papasseit. 1.3.2. J. V. Foix. 	Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> Un cop acabada l'exposició oral, es fa una Recerca, mostra i explicació oral dels principals cal·ligrames catalans d'aquesta època (cada membre del grup n'escriu el seu exemple, no es pot repetir cap). Què cal explicar? - Introducció: autor? Data? Situació del context històric on es troba. - Anàlisi del contingut: descripció (què explica en general? Què explica en les diferents parts que hi ha?) - Anàlisi dels aspectes formals: per què el cal·ligrama es presenta en aquesta forma? - Conclusió (idea bàsica del poema) i valoració personal. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 1)</u>	2. 1. La renovació literària dels anys 20 i 30: s'explica breument el context històric. 2.2. La novel·la psicològica: Concepte.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una



	2.2.1. Miquel Llor. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.2.2. Carles Soldevila. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.3. El panorama teatral: com està el teatre en aquests anys? 2.3.1. Josep Maria de Sagarra. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. Part pràctica: El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. Prendre apunts: Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). Temporització: Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels</u>	2.4. La poesia postsimbolista. Què és aquest tipus de poesia?	Assignació del tema: Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat.



<u>anys 20 i 30 del s. XX (part 2)</u>	2.4.1. Clementina Arderiu. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.2. Màrius Torres. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.3. Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.4. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.5. La prosa no narrativa. Què és? 2.5.1. Josep Pla. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	<u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
---	--	---



3. <u>La literatura catalana de la guerra, l'exili i la postguerra:</u>	3. 1. La literatura de la guerra, l'exili i la postguerra. Contextualització històrica. 3.2. La poesia. Quin tipus de poesia es conreava? 3.2.1. Pere Quart. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.2. Agustí Bartra. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.3. Salvador Espriu. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.4. Joan Vinyoli. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.5. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3. La narrativa. Quin tipus de novel·la es conreava? 3.3.1. Joan Sales. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.2. Avel·lí Artís Gener "Tísner". Breu biografia i les obres que ha escrit.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> cada membre del grup ha de fer un microrelat* en què el protagonista sigui el que heu exposat. Cal centrar-se en un aspecte de la seua biografia i convertir-la en ficció: alguna cosa relacionada amb la guerra, l'exili o la postguerra que li ha tocat viure. S'ha de llegir davant de tothom i fer-ne una explicació de què heu volgut dir amb el vostre relat. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari. * Els microrelats o microcontes són relats molt curts (sovint no passen de 15 línies) que mantenen l'estructura del text narratiu d'una manera extremadament breu. La seva prosa és molt precisa i senzilla. A vegades és enginyosa i altres
--	--	---



3.3.3. Pere Calders. Breu biografia i les obres que ha escrit.



—Que n'eston d'endarrints els homes! No en fa pas poc de temps que ho tenim resolt això nosaltres!

La Pell de Brau

A vegades és necessari i forçós
que un home mori per un poble,
però mai no ha de morir tot un poble
per un home sol:
recorda sempre això, Sepharad.
Fes que siguin segurs els ponts del diàleg
i mira de comprendre i estimar
les raons i les parles diverses dels teus fills.
Que la pluja caigui a poc a poc en els sembrats
i l'aire passi com una estesa mà
suau i molt benigna damunt els amples camps.
Que Sepharad visqui eternament
en l'ordre i en la pau, en el treball,
en la difícil i merescuda
llibertat.

Salvador Espriu, XLVI

poètica. Solen tenir finals inacabats, que conviden els lectors a reflexionar o a cercar diverses interpretacions.

A TENIR EN COMPTE: Un microconte és una història que necessita poques paraules per ser narrada. No ha de ser el resum d'una història més llarga. Com totes les històries ha de tenir un plantejament, un nus i un desenllaç. Donada la seva extensió, la història sol passar en un sol ambient o escenari, donat que passa molt poc temps entre l'inici i el final. L'ideal és que hi hagi un sol personatge. El títol de la història és tan important que ha de ser part d'ella. Li dona informació i forma. Cal buscar l'originalitat. Defugir de les històries que expliquen els altres.

PASSOS A SEGUIR: Triar un fet. Pensar s'explicaria de manera que sorprengui al lector. Escriure el microrelat respectant les tres parts: principi, desenvolupament i final. Ser original, no explicar tota la història, només explicar el més essencial de manera que el lector es pugui imaginar la resta. Ha de ser un text curt. Gairebé s'hauria de poder llegir a cop d'ull.

Busca al cercador exemples de microrelats en català perquè et pugim il·lustrar. Aquí en tens un de mooolt breu.

ALARMA



És mitjanit. La gent surt de les cases cridant i a mig vestir. Se senten forts sorolls que fan tremolar la terra, els vidres es trenquen i el cel s'il·lumina de color vermell de sang. Tothom corre cap a la plaça de l'Ajuntament, buscant una explicació al que està passant. Apareix l'alcalde al balcó i diu: "Veïns, ha esclatat la guerra".



Fonts de consulta

El vostre llibre de text és la vostra base de treball (vegeu unitats 5, 6 i 7) però cal que amplieu la informació en un cercador o bé en qualsevol enciclopèdia de literatura catalana. A tall d'exemple tenim les següents adreces:

<https://www.escriptors.cat/>

<http://blocs.xtec.cat/apuntsdeliteraturacatalana/2012/09/09/historia-de-la-literatura-principals-epoques-i-moviments-literaris/>

<http://www.xtec.cat/~malons22/personal/>

<https://lletra.uoc.edu/> (Noms propis)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_d%27escriptors_en_llengua_catalana

<http://www.musicadepoetes.cat/>

<http://www.uoc.edu/app/musicadepoetes/servlet/org.uoc.lletra.musicaDePoetes.Presentacio>



REQUADRE PER PRENDRE APUNTS

TEMA 1: <u>LES AVANTGUARDES I EL SUBGÈNERE D'AVANTGUARDA</u> Va començar al 1905 i va desaparèixer al 1950 EUROPA CARACTERÍSTIQUES : -Rebuig de la destrucció burgesia -Destrucció de l'art tradicional -Recerca de noves formes -Plantejaments innovadors que revolucionaris l'art -Inconformisme social -Incorporació de tècnica i modernitat -Us de les idees freudianes Subgèneres de l'avantguarda eren els -ismes: futurisme, surrealisme, cubisme i el dadaisme.	TEMA 2: <u>LA LITERATURA CATALANA DELS ANYS 20 I 30 DEL S. XX (PART 2)</u> POESIA POST SIMBOLISTA: Es un poesia hermètica que del llenguatge un mitja que proporciona sensacions i què acostava la poesia a la música. Autors de Catalunya que van marcar la poesia post simbolista d'Espanya van ser Marius Torres i Carles Riba i Barcons. Altres autors importants van ser Clementina Arderiu i Bartomeu Rosselló-Porcel. CARACTERISTIQUES: -Els autors plantejant qüestions metafísiques i transcendents. -Abstracció i sublimació de la bellesa, parlant de la realitat però a través d'imatges i mai directament. -Allunyament de la realitat. CLEMENTINA ARDERIU: Va néixer el 1889 a Barcelona. El primer llibre veu la llum pocs anys més tard és una recopilació que, amb el títol Cançons i	TEMA 3: <u>LA LITERATURA CATALANA DE LA GUERRA, L'EXILI I LA POSTGUERRA:</u> LA LITERATURA DE LA GUERRA: Catalunya va acabar pràcticament malalta en tots els aspectes després dels tres anys que va durar la guerra civil espanyola que va durar del 1936 al 1939. Molts catalans van ser expulsats si concentrats en camps francesos i alguns en camps nazis. Es van abolir l'Estatut d'Autonomia i la Generalitat, i molts intel·lectuals i escriptors que s'havien mantingut fidels a les seves ideologies van haver d'exiliar-se LITERATURA DE L'EXILI Molts escriptors van haver d'exiliar-se. Escriptors catalans van posar la seva obra al servei d'aquesta causa i reflectint els sentiments de derrota o d'enyorança a les seves obres. LITERATURA A LA POSTGUERRA: Victòria del bàndol revoltat i implantació de la dictadura de Franco. La prohibició del català en qualsevol ús va ser
---	--	--



Altres tipus de poemes mes utilitzats van ser el Cal·ligràma ,la poesia d'objecte i la poesia virtual. Futurismes: va sorgir al 1909 a italià Característiques principals: Exaltació de l'original el escriptor innovar coses originals i noves. Utilitzaven les estructures del moviment com son el temps la velocitat l'energia i la força. El contingut estava relacionat amb la vida urbana com les ciutats els automòbils ,etc Ruptura de la tradició literària buscaven trencar amb tot lo passat i buscar coses noves. FILIPPO TOMMASO MARINETTI Va crear el manifest del futurisme. IDEOLEGS CATALANS: -Joaquim Folguera -Sebastià Sánchez-Juan -JOAN SALVAT-PAPASSEIT: Va néixer el 16 de març del 1894 a Barcelona va ser un poeta espanyol màxim representant del futurisme en la literatura en llengua catalana.	elegies. Presagia els futurs interessos de l'autora. Tant Clementina Arderiu com Carles Riba viuen exiliats fins al 1943 i la guerra té una presència important en l'obra posterior de l'autora. Va morir al 1976 ,als 87 anys. OBRES: -L'alta llibertat(1920) -Amb la obra Sempre i ara (1946)va guanyar el premi Joaquin Folguera. MÀRIUS TORRES: Va ser un escriptor català que va néixer a Lleida el 30 d'Agost del 1910. Va estudiar el batxillerat al Liceu escolar de Lleida del 1920 al 1926. Més tard és va llicenciar en Medicina a la Universitat de Barcelona i va ser metge fins al 1935 ja que li va agafar un apendicitis. Deu anys més tard va morir d'apendicitis. Trenta cinc anys després de la seva mort, un institut de Lleida va ser nomenat amb el seu nom. CARACTERISTIQUES: -Intensitat sentimental i lirisme. -Musicalitat en els seus versos.	especialment enèrgica durant la postguerra NARRATIVA: Forma part de la producció literària, l'autor vol expressar fets històrics reals imaginaris o fantàstics basa en un text que explica una historia des d'un punt de vist determinat. Acostuma a estar escrita en prosa. Va tenir greus dificultats sota el franquisme a causa de la censura la manca d'educació en la llengua del país u la mateixa limitació del mercat editorial que es derivada d'un públic lector. NARRATIVA DELS ANYS 40: Va ser l'etapa més dura de l'etapa franquista CONSEQUENCIES: -Interrupció forçada de la literatura en català. -Sorgiment d'una literatura d'exili majoritàriament a Amèrica. -Va haver un govern ideològic per part franquista -Resistència clandestina amb la col·laboració de la Generalitat catalana a l'exili, i l'organització dels jocs florals.
---	--	--



Avui en dia es considerat un dels escriptors més importants del segle XX. CARACTERISTIQUES: La seva sensibilitat i la seva passió insistien en detalls i situacions d'aquests elements quotidians que convertien un instant en una vivència única i especial. INFLUENCENCIES: Va ser influït pels cal·ligrames d'Apollinaire i pel futurisme de Marinetti sobretot en els seus primers llibres. OBRES: -Poemes en ondes hertzianes(1919) -La rosa als llavis(1923) -La gesta dels estels(1929) PREMIS: No va guanyar cap premi, però la seva obra La rosa als llavis va guanyar el premi gràcies a la musicació Isaac Albéniz. SURREALISME Va sorgir a França al 1917 per André Breton va ser un escriptor francès, conegut com el principal impulsor del moviment surrealista. CARACTERISTIQUES -Representa la culminació de les avantguardes, per tant la seva liquidació.	-Capacitat d'arranjar idea i sentiment amb naturalitat. -No es considera un poeta canònic es considera un poeta post simbolista. OBRES: -Al 1936-1937 va escriure un diari íntim i polític. -Al 1942 va posar música a alguns poemes de trobadors provençals. -Va escriure alguns poemes com Dolç àngel de la mort al 1936 i cançó a Mahalta al 1937. BARTOMEU ROSSELLÓ-PÒRCEL: Fou un poeta i traductor que va néixer el 13 d'agost de 1913 a Palma de Mallorca i va morir el 5 de gener de 1938 a El Brull Osona a causa d'una tuberculosi. Al 1923 va ser deixeble de Gabriel Alomar Villalonga. Entre el 1927 i 1929 va publicar diversos poemes tant a la revista Luz i vida com al diari El Dia. Va estudiar la carrera de filosofia i lletres a la facultat de Barcelona, on va ser deixeble de Carles Riba i condeixeble de Salvador Espriu amb qui va formar una gran	NARRATIVA ALS ANYS 50 L'editorial Aymà va crear la col·lecció El club dels novel·listes dirigida per escriptors que s'havien exiliat a Mèxic. D'aquesta manera es comença a publicar en català tot i la censura. Apareix la novel·la psicològica. POESIA: És un gènere literari considerat com una manifestació de la bel·lesa o del sentiment estètic per mitjà de la paraula, vers o en prosa. LA POESIA DE LA POSTGUERRA: Per les seves característiques la poesia és el gènere literari que es pot conrear amb més facilitat en una situació de prohibició i de clandestinitat. La poesia va ser el gènere literari privilegiat durant l'etapa de la postguerra, perquè els poemes eren més fàcils de difondre que les novel·les o les obres de teatre. Això es feia mitjançant trameses i lectures privades, o bé en publicacions periòdiques u edicions clandestines. Es cultivaven dos poesies:
--	--	---



- Els artistes surrealistes proposaren d'arribar al coneixements profunds de l'esser humà i donaren una importància primordial al somni i la imaginació. J. V. FOIX: Va néixer el 28 de gener de 1893 a Barcelona i va morir el 29 de gener de 1987 a Barcelona., i va ser un poeta, periodista i assagista català, un dels més destacats de les avantguardes literàries catalanes. Gràcies a Joaquim Folguera, l'any 1916 va publicar els seus primers poemes a la revista <i>La Revista</i> i al mateix temps s'interessa pels moviments artístic avantguardista. Va introduir el dadaisme i el surrealisme a Catalunya. Va ser un dels primers cinc membres i Soci d'Honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. CARACTERISTIQUES: -Recull l'herència de la literatura medieval i de la parla viva catalana. -Pretén ser original i mesclar corrents antigues i modernes. -Estil variable i difícil de comprendre. -Poesia autèntica: miratge sensual de Catalunya.	amistat. Al 1933 va participar en un creuer pel mediterrani amb un grup d'universitaris i allí es va inspirar a escriure més poemes. Al 1936 la guerra civil espanyola el va sorprendre però no va poder incorporar-se al exercit per la salut, llavors va tornar a Barcelona i va realitzar diverses tasques culturals però va patir una tuberculosi i va estar ingressat al sanatori El Brull. Al 1937 va publicar el poema "A Mallorca durant la guerra civil". Aquest poema absorbeix les idees del avantguardisme i el autor expressa la nostàlgia i el dolor per la seva ciutat natal. Posteriorment quan ja va morir l' any al 1938 va publicar "d'Imitació del foc" la qual va representar la culminació i la seva trajectòria literària. Finalment abans de morir va publicar el poema "Sòller" és un poema que pertany a d'Imitació del foc", és considerat el millor poemari. CARLES RIBA Va ser humanista i professional de la llengua i va néixer a Barcelona el 23 de setembre de 1893. Des de ven petit rep el suport familiar per poder desenvolupar lliurement la seva Carrera literària quan comença de ben jove.	-POESIA DE TRADICCIÓ SIMBOLISTA: Era de tradició simbolista continuadora d'un estil ja conreat en el primer terç del segle que tenia a Carles Riba com a màxim exponent i punt de referencia .Carles Riba encarnava els valor del rigor moral, de l'exigència literària i de la fe en la cultura. POESIA DE TRADICCIÓ AVANTGUARDISTA: Paral·lelament a la línia encarada per Carles Riba un altra aplegada entorn a Josep V Foix i Joan Brossa. Un tret característic es la provocació com ara incorporació de temes insòlits o el plantejament de temes in clàssic dels poetes de tradició simbolista. TEMES: Els temes principals eren l'experiència dels enfrontaments bèl·lica i de l'exili la elegia per un mon perdut i per la fidelitat a la llengua i la cultura del país. PERE QUART: Va néixer a Sabadell el 29 de novembre del 1899. Va ser un narrador dramaturg traductor i periodista. Fa servir el nom
---	--	---



-Recerca d'una síntesis entre el classicisme i un avantguardisme barrejant elements futuristes i surrealistes. APARTATS LITERARIS: -Poeta influït pel Noucentisme i fascinat per les avantguardes, ell mateix es defineix com "un investigador de la poesia". -Comença a publicar abans de la guerra civil espanyola, però el reconeixement com a poeta de gran qualitat no li arribarà fins la dècada dels anys 50. -La seva poesia es troba entre el medieval i l'italiana, com el surrealisme i el futurisme. -Va col·laborar a les principals revistes catalanes i destaca com a difusor del nou art d'avantguarda, tant literari com plàstic. OBRES: -<i>Cròniques de l'ultrason</i> -<i>Sol, i sol</i> PREMIS: -Lletra d'Or (1961): Onze Nadals i un Cap d'Any -Premi Nacional de Literatura Catalana (1966) -Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (1973)	El 1916 comença a exercir de professor de literatura a l'Escola de Bibliotecàries on a més a més va tenir d'alumna a la poeta Rosa Leveroni. Va col·laborar amb altres editorials i revistes com ara La Veu de Lleida i La Revista. La seva producció lírica no va ser reconeguda fins més endavant. Va ser el director de la Fundació Bernat Metge. El 12 de juliol de 1959 va morir. OBRES: Poesia: -<i>Primer llibre d'estances</i>(1919) -<i>Segon llibre d'estances</i>(1930) -<i>La paraula lloure</i>(1912-1919) -<i>Tres suites</i>(1937) -<i>Elegies de Bierville</i>(1943) PROSA NO NARRATIVA: Es va consolidar el periodisme i l'assaig en llengua catalana. Van destacar Carles Riba, Josep Maria Capdevila i sobretot Josep Pla. L'assaig és un gènere literari en el qual l'autor presenta una visió personal d'un tema adreçant-se a lectors no especialitzats. També apareix a la premsa i en llibres, el que pretén es persuadir o convèncer però no informar.	de Pere Quart com a poeta. Va estudiar el batxillerat a Sabadell i entre els anys 1916 i 1921 va estudiar dret a la Universitat de Barcelona. Al 1923 va ser directori del diari de Sabadell. Al 1928 va publicar el seu primer llibre de proses, però no es fins al 1934 que va publicar el seu primer poemari. A l 1939 es va exiliar a França degut a la Guerra Civil Espanyola. Al 1948 torna a Catalunya i poc després d'arribar ingressa a la presó de Barcelona dos mesos i mig. Al 1955 va acceptar una col·lecció de la novel·la catalana a l'editorial Aymà. Al 1959 va aparèixer la seva obra mestra que es titula El poemari vacances pagades. Joan Oliver es converteix en una figura pública. L'any 1970 guanya el premi d'honor de les lletres catalanes, finalment Pere Quart mort el 18 de juny de 1986. OBRES: Teatre: La fam. AGUSTI BARTRA Va néixer el 8 de novembre de 1908 a Barcelona. És dedicava a traduir el
---	--	--



-Premi Ciutat de Barcelona (1986): <i>Cròniques de l'ultrason.</i> CUBISME: Va sorgir al 1907 al Cabaret Voltaire a Zuric. CARACTERISTIQUES: -És de caràcter subjectiu i multidimensional; es concentra en l'individu i la seva psique. -L'autor utilitza múltiples perspectives perquè el lector vagi construint el significat de la seva creació literària. -Hi ha fragmentació i dispersió de l'obra creada: utilitza una nova sintaxi caracteritzada per la discontinuïtat de les imatges visuals o línies que formen la creació literària, en aquest cas els cal·ligrames que són la principal mostra d'aquest corrent. GUILLAUME APOLLINAIRE Va ser un poeta, dramaturg, contista, novel·lista i crític d'art, francès, d'origen polonès, conreador d'aquest moviment. JOAN BROSSA Va ser un poeta, dramaturg i artista plàstic català considerat un dels millors artistes literaris de moviment avantguardista. És un dels creadors del <i>Dau al Set</i>. Va ser un dels grans defensors de la poesia visual. Va	JOSEP PLA I CASADEVALL: És un escriptor i periodista català nascut el 8 de març de 1897 a Palafrugell, Girona. Ell és una figura referent de la literatura catalana de tots els temps i avui en dia es un dels escriptors més llegits. Consagrat unànimement com el prosista més important de la literatura catalana del segle XX. Al 1913 és va traslladar a Barcelona per estudiar la carrera de medicina però la va abandonar per estudiar cinc anys dret. Justament cinc anys després va iniciar la publicació de les primeres prosas literàries a diversos mitjans de comunicació. Després de llicenciar-se va col·laborar professionalment en el periodisme primer al diari "Las noticias" i al cap de poc en l'edició nocturna de "La Publicitat". Al 1921 va ser elegit diputat de la Mancomunitat de Catalunya per la Lliga Regionalista de la seva comarca natal. Al 1924 pateix un procés militar que li impedeix retornar a Espanya fins al 1927. Quan va tornar va deixar el diari La Publicitat i va entrar a La Veu de Catalunya. A l'inici de la Guerra Civil Espanyola, es va exiliar a França i Itàlia.	francès i l'anglès i a més va col·laborar en revistes mexicanes i catalanes. A 1934 va guanyar un concurs de contes socials. Va participar a la guerra civil espanyola en el bàndol republicà. L'any 1970 va retornar a Catalunya. Al 1973 va ser guardonat amb el Premi Carles Riba de poesia per la seva obra "Els himnes". Va morir al 1982. OBRES: Va escriure 23 obres com per exemple: -L'oasi perdut(1937) -Cant corporal(1938) SALVADOR ESPRIU Neix el 10 de juliol de 1913 a Santa Coloma de Farnes i mort el 22 de febre 1985 a Barcelona amb 71 anys. És un dels escriptors més significatius de la post guerra i un dels poetes catalans més importants. Va tenir un paper molt important a la recuperació del teatre en català. Barcelona es una ciutat molt important pel poeta perquè la mitifica com Sirena. La Guerra Civil espanyola estronca la seva brillant carrera.
---	---	--



practicar tot tipus d'art com la musica el cinema el teatre, etc. DADAISME: Va sorgir el 1915 a Zuric -Es va caracteritzar per rebel·lar-se en contra de les convencions literàries en contra de l'artista burgès fet que trenca amb l'esteticisme d'autors de tall clàssic de l'època. -Alliberació de qualsevol tipus de norma, contra la puresa dels conceptes abstractes i contra tot l'universal en general. -Defensa del caos contra l'ordre. -Oposició a totes les altres avantguardes. -Les seves formes expressives eren a través dels gestos de l'escàndol i de la provocació. TRISTAN TZARA Va ser un assagista i poeta que va desenvolupar la seva tasca creativa a França. Va ser el creador del dadaisme	Més tard Francesc Cambó li va encomanar la Historia de la Segona República Espanyola publicada l'any 1939. Quan es va finalitzar la guerra va decidir tenir una espècie de retir interior en diversos llocs de la Costa Brava. Va tenir dificultats econòmiques, i mai més tronarà a Barcelona ni a viatjar com a corresponsal. Després d'algunes edicions va començar a editar regularment els seus llibres en llengua catalana a l'Editorial Selecta de Josep Cruzet qui publicaria el seu primer projecte d'obres completes. Després d'uns anys sense editar, Pla va firmar un contracte amb l'Editorial Destino per poder editar una nova versió de "l'Obra Completa". Al 1980 va rebre la Medalla d'Or de la Generalitat i finalment el 23 d'abril de 1981 va morir amb 84 anys deixant publicats 38 toms de l'Obra Completa.	OBRES: Teatre: "La primera obra d'Esther" Poemes: "Cementiri de sirena" La Pell Blau es el poemari més importat i es un símbol de la resistència cultural catalana contra la dictadura franquista. PREMIS: Premi d'honor de les lletres catalanes. PERE CALDERS: Va néixer el 29 de setembre a Barcelona i va morir el 21 de juliol del 1994. Va ser un dels escriptors catalans mes popular del segle XX i va destacar com a contista i dibuixant. Va ser el creador dels micra relats. L'any 1936 va publicar un recull de relats breus "El primer arlequí" i la novel·la "La Glòria del doctor Larén". Al 1984 es comencen a publicar les seves "Obres completes". Al 1986 va rebre el Premi d'Honor a les lletres catalanes.
---	--	---

REQUADRE PER INSERIR LA TEUA PART PRÀCTICA

<https://create.kahoot.it/share/la-literatura-catalana-dels-anys-20-i-30-del-segle-xx/2952f675-9bb1-4aec-8c57-07456c56cb19>

2a tasca

Tema	Realització de cal·ligrames o poemes visuals segons la mostra que han fet els del primer grup i segons el tema que han realitzat els grups 2 i 3.
Què s'ha de fer?	Tasca individual però el pots CREAR en grup perquè pugueu intercanviar idees i opinions. S'ha de fer un poema visual o un cal·ligrama on reflexionis sobre la pau i la guerra en un context general, passat, en l'època que hem estudiat, actual si es vol, o personal, biogràfic, del meu entorn, al món, etc.



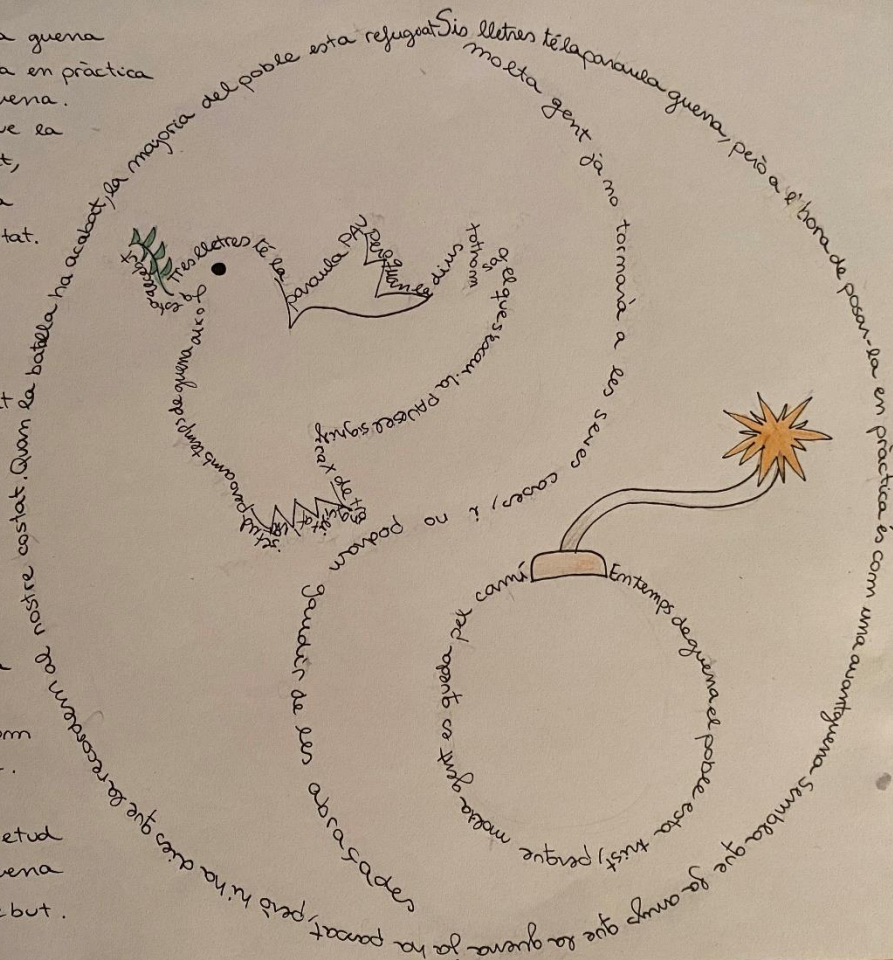
Què és un cal·ligrama? I una poema visual?	Un cal·ligrama és una composició poètica que combina les paraules del poema de tal manera que fa una composició o dibuix del missatge del poema. La base de l'estructura del poema no és el vers, sinó que cada paraula o frase està disposada segons la resta d'elements que la formen. El poeta pot fer servir tot tipus de mides i lletres, colors, disposició física de les lletres de la pàgina, etc. Un poema visual és l'art d'expressar en paraules allò que es pot mirar. Per tant, és un poema que es pot mirar (i llegir, és clar!). Ha de causar sorpresa i novetat a l'espectador i li ha de donar total llibertat d'interpretació.
Com es fa un cal·ligrama?	1. Pensa de què el vols fer. 2. Fes el dibuix amb llapis, fluixet. 3. Escriu el text. 4. Escriu el text damunt del dibuix, amb llapis, ben, ben fluixet. 5. Ressegueix les lletres amb bolígraf. 6. Passada una estona borra el llapis del dibuix. 7. Decora el cal·ligrama. 8. Un dels grups n'ha fet una mostra.
Com es fa un poema visual?	Busca al cercador els famosos poemes visuals de Joan Brossa i te'n faràs una idea.
Més informació	https://www.educaixa.com/microsites/Letras/Calligrama/ http://es.slideshare.net/artpopulus/calligrames-expo http://www.filosofar.cat/index.php/pretextos-per-filosofar/creacio-poetica/382-calligrames
Temporització	Ja es dirà la data de lliurament.

REQUADRE PER INSERIR EL TEU POEMA VISUAL O CAL·LIGRAMA



CAL·LIGRAMA

Sis lletres té la paraula guerra
Però a l'hora de posar-la en pràctica
És com una avantguerra.
Sembla que ja anys que la
guerra ja ha passat,
Però hi ha dies que la
recordem al nostre costat.
En temps de guerra
el poble està trist,
perquè molta gent
es queda pel camí.
Quan la batalla ha acabat
la majoria del poble
està refugiat.
Molta gent ja no
tornaria a les seves
cases,
I no podran gaudir
de les abraçades.
Tres lletres té la paraula
PAU
Però quan la dius tothom
sap el que s'escala.
La PAU és significat de
tranquil·litat i inquietud
però amb temps de guerra
això ja està decebut.



TASCA 1: RÚBRICA EXPOSICIÓ ORAL (part teòrica)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del tema. Les explicacions són clares.	Demostra un bon enteniment del tema. Les explicacions són més aviat clares.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi en el que explica.	No sembla entendre molt bé el tema.
Ordre i estructura dels continguts	Com que sap de què va el tema, s'explica ordenadament.	Sap de què va el tema però no s'explica ordenadament.	No sap gaire de què va el tema i per això no s'explica ordenadament.	No sap de què va el tema i es perd en la seua estructura.
Memorització	S'ho sap perfectament, poc ha de mirar el guió o el suport digital que usa (pràcticament exposa).	S'ho sap i ha de mirar el guió o el suport digital que usa (exposa més que llegeix).	Necessita sovint el guió o el suport digital que usa perquè no s'ho sap prou bé (llegeix més que no exposa).	Necessita el guió constantment o el suport digital que usa perquè no s'ho sap (només llegeix).
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Parlar	Parla a poc a poc i amb molta claredat.	La majoria del temps, parla a poc a poc i amb claredat.	Algunes vegades parla a poc a poc i amb claredat, però unes altres s'accelera i no se l'entén.	Parla ràpid o es deté massa a l'hora de parlar. A més la seva pronunciació no és bona.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.

	ser noves per a aquesta.			
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.
Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.



Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.
-------------------------	--	---	---	--

TASCA 1: RÚBRICA PART PRÀCTICA (exposició oral)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del que ha de fer.	Demostra un bon enteniment del que ha de fer.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi.	No sembla entendre molt bé el que ha de fer.
Originalitat de la tasca	Ha demostrat molt estil literari.	Ha demostrat prou estil literari	Caldria millorar-ho.	No hi ha cap mena de sensibilitat literària.
Coherència amb l'exposició	La tasca realitzada correspon temàticament amb el que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en bona part amb el tema que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en part amb el tema que ha exposat.	No correspon el que ha exposat amb la tasca que ha realitzat.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien ser noves per a aquesta.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.

Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.
Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.

TASCA 2: RÚBRICA CAL·LIGRAMA

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Adequació respecte al tema	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica, amb recursos diferents i coordinats.	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica. Els recursos poc variats però coordinats.	El cal·ligrama s'adequa poc a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.	El cal·ligrama no s'adequa a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Composició del cal·ligrama	L'alumne ha utilitzat estratègies molt variades, originals i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies variades i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies poques estratègies en la composició.	L'alumne ha utilitzat escasses o cap estratègia en la composició i poc adequades en la composició.
Adequació de la relació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una molt correcta adequació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una correcta adequació de la forma i el contingut, però amb certs errors no destacables.	L'alumne ha aconseguit una mica l'adequació de la forma i el contingut però amb errors bàsics o destacables.	L'alumne no ha aconseguit l'adequació ni en la forma ni en el contingut.
Originalitat en el contingut	El treball és molt original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Originalitat en la forma	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Ús de diferents recursos	Ha utilitzat recursos variats i originals	Ha utilitzat recursos variats i originals extrets de fonts	Ha utilitzat un número acceptable de recursos o pocs i extrets de	No ha utilitzat cap recurs.



	extrets de fonts distintes o elaborats originalment.	distintes.	poques fonts.	
Observacions generals				