



DES DE L'AVANTGUARDISME A LA LITERATURA DE LA POSTGUERRA: LA IMATGE I LA PARAULA

El teu nom i cognom: Cristina Blázquez del Arco

Nom dels integrants del grup al qual pertanys: Helena, Sara, Aroa, Joan Pinyol, Elodia, Mireia i Cristina.

ANIVERSARI



Que en els meus anys la joia recomenci
sense esborrar cap cicatriu de l'esperit.
O Pare de la nit, del mar i del silenci,
jo vull la pau -però no vull l'oblit.

Qui és aquest l'autor d'aquest fragment poètic?

Introducció

El projecte del 2n trimestre continua l'estudi cronològic de la literatura catalana amb les avantguardes -moviments del primer terç del segle XX- (unitat 5), amb els autors i l'evolució dels gèneres als anys 20 i 30 del segle XX (unitat 6) i els anys de la Guerra Civil, l'exili i la postguerra (1936-1959) (unitat 7).

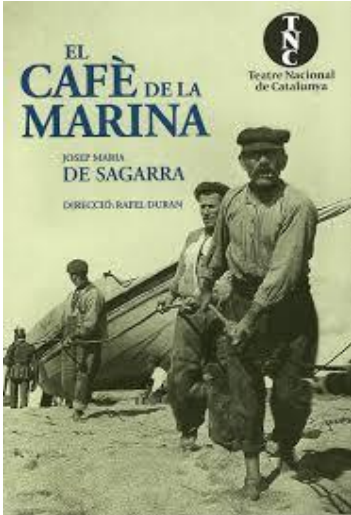
Amb quin objectiu? Conèixer autors i autores i textos literaris que han hagut de viure en un context bèl·lic i del qual n'han fet les seues reflexions ja sigui per mitjà de la imatge (cal·ligrames) o bé per mitjà de les paraules. Això seria la primera tasca que has de realitzar, acompanyada d'una part pràctica que és diferent per a cada grup de projectes. Hi ha una 2a tasca, de caràcter individual però que pots treballar conjuntament per intercanviar-vos idees i opinions; es tracta de la realització d'un cal·ligrama on es reflexioni sobre la pau i la guerra en un context general, actual si es vol, o personal, biogràfic, etc.

1a TASCA

1. <u>Les avantguardes:</u>	1.1. La poesia d'avantguarda a Europa i Catalunya. Naixement i concepte. 1.2. Futurisme, Surrealisme, Dadaisme, Cubisme. Naixement, conceptes i principals i ideòlegs europeus i catalans. 1.3. Principals autors catalans:	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica i cada integrant fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els
------------------------------------	--	---

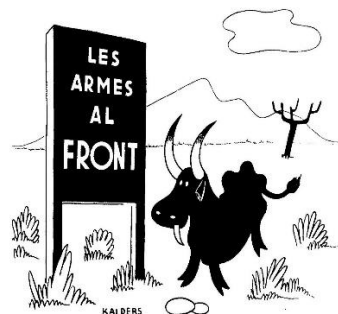
	1.3.1. Joan Salvat-Papasseit. 1.3.2. J. V. Foix. 	membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> Un cop acabada l'exposició oral, es fa una Recerca, mostra i explicació oral dels principals cal·ligrames catalans d'aquesta època (cada membre del grup n'escriu el seu exemple, no es pot repetir cap). Què cal explicar? - Introducció: autor? Data? Situació del context històric on es troba. - Anàlisi del contingut: descripció (què explica en general? Què explica en les diferents parts que hi ha?) - Anàlisi dels aspectes formals: per què el cal·ligrama es presenta en aquesta forma? - Conclusió (idea bàsica del poema) i valoració personal. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 1)</u>	2. 1. La renovació literària dels anys 20 i 30: s'explica breument el context històric. 2.2. La novel·la psicològica: Concepte. 2.2.1. Miquel Llor. Breu biografia i les obres que ha escrit.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint,



	2.2.2. Carles Soldevila. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.3. El panorama teatral: com està el teatre en aquests anys? 2.3.1. Josep Maria de Sagarra. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. Part pràctica: El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. Prendre apunts: Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). Temporització: Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 2)</u>	2.4. La poesia postsimbolista. Què és aquest tipus de poesia? 2.4.1. Clementina Arderiu. Breu biografia i les obres que ha escrit.	Assignació del tema: Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. Preparació teòrica: Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada

	2.4.2. Màrius Torres. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.3. Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.4. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.5. La prosa no narrativa. Què és? 2.5.1. Josep Pla. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
3. <u>La literatura catalana de la guerra, l'exili i la postguerra:</u>	3. 1. La literatura de la guerra, l'exili i la postguerra. Contextualització històrica. 3.2. La poesia. Quin tipus de poesia es	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts

	conreava? 3.2.1. Pere Quart. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.2. Agustí Bartra. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.3. Salvador Espriu. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.4. Joan Vinyoli. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.5. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3. La narrativa. Quin tipus de novel·la es conreava? 3.3.1. Joan Sales. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.2. Avel·lí Artís Gener "Tísner". Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.3. Pere Calders. Breu biografia i les obres que ha escrit.	del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> cada membre del grup ha de fer un microrelat* en què el protagonista sigui el que heu exposat. Cal centrar-se en un aspecte de la seua biografia i convertir-la en ficció: alguna cosa relacionada amb la guerra, l'exili o la postguerra que li ha tocat viure. S'ha de llegir davant de tothom i fer-ne una explicació de què heu volgut dir amb el vostre relat. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari. * Els microrelats o microcontes són relats molt curts (sovint no passen de 15 línies) que mantenen l'estructura del text narratiu d'una manera extremadament breu. La seva prosa és molt precisa i senzilla. A vegades és enginyosa i altres poètica. Solen tenir finals inacabats, que conviden els lectors a reflexionar o a cercar diverses interpretacions. A TENIR EN COMPTE: Un microconte és una història que necessita poques paraules per ser narrada. No ha de ser el resum d'una història més llarga. Com totes les històries ha de tenir un plantejament, un nus i un desenllaç. Donada la seva extensió, la història sol passar en un sol ambient o escenari, donat que passa
--	---	--



—Que n'eston d'endarrerits els homes! No en fa pas poc de temps que ho tenim resolt això nosaltres!

La Pell de Brau

A vegades és necessari i forçós
que un home mori per un poble,
però mai no ha de morir tot un poble
per un home sol:
recorda sempre això, Sepharad.
Fes que siguin segurs els ponts del diàleg
i mira de comprendre i estimar
les raons i les parles diverses dels teus fills.
Que la pluja caigui a poc a poc en els sembrats
i l'aire passi com una estesa mà
suau i molt benigne damunt els amples camps.
Que Sepharad visqui eternament
en l'ordre i en la pau, en el treball,
en la difícil i merescuda
llibertat.

Salvador Espriu, XLVI

molt poc temps entre l'inici i el final. L'ideal és que hi hagi un sol personatge. El títol de la història és tan important que ha de ser part d'ella. Li dona informació i forma. Cal buscar l'originalitat. Defugir de les històries que expliquen els altres.

PASSOS A SEGUIR: Triar un fet. Pensar s'explicaria de manera que sorprengui al lector. Escriure el microrelat respectant les tres parts: principi, desenvolupament i final. Ser original, no explicar tota la història, només explicar el més essencial de manera que el lector es pugui imaginar la resta. Ha de ser un text curt. Gairebé s'hauria de poder llegir a cop d'ull.

Busca al cercador exemples de microrelats en català perquè et pugin il·lustrar. Aquí en tens un de mooolt breu.

ALARMA



És mitjanit. La gent surt de les cases cridant i a mig vestir. Se senten forts sorolls que fan tremolar la terra, els vidres es trenquen i el cel s'il·lumina de color vermell de sang. Tothom corre cap a la plaça de l'Ajuntament, buscant una explicació al que està passant. Apareix l'alcalde al balcó i diu: "Veïns, ha esclatat la guerra".

Roser Casaramona

Fonts de consulta

El vostre llibre de text és la vostra base de treball (vegeu unitats 5, 6 i 7) però cal que amplieu la informació en un cercador o bé en qualsevol enciclopèdia de literatura catalana. A tall d'exemple tenim les següents adreces:

<https://www.escriptors.cat/>

<http://blocs.xtec.cat/apuntsdeliteraturacatalana/2012/09/09/historia-de-la-literatura-principals-epoques-i-moviments-literaris/>

<http://www.xtec.cat/~malons22/personal/>

<https://lletra.uoc.edu/> (Noms propis)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_d%27escriptors_en_llengua_catalana

<http://www.musicadepoetes.cat/>

<http://www.uoc.edu/app/musicadepoetes/servlet/org.uoc.lletra.musicaDePoetes.Presentacio>

REQUADRE PER PRENDRE APUNTS

TEMA: Tema 1: L' avanguardisme i els subgèneres de vanguardia <u>L'avantguardisme</u> és la tendència, en una obra d'art qualsevol, o d'un artista, a introduir elements innovadors respecte de les formes tradicionals o convencionals. També s'entén com excessiva preocupació per desplegar recursos que trenquin o distorsionin els sistemes més acceptats de representació o expressió, al teatre, pintura, literatura, cinema, etc. Té, en general, un ús pejoratiu, tot i que també s'utilitza per designar els moviments artístics renovadors, i en general dogmàtics, que es van produir a Europa durant les primeres dècades del segle xx, i que són agrupats sota els noms genèrics d'avantguarda o avantguardes. <u>Futurisme</u>: 1902 a Itàlia. Crear noves obres originalitat. Utilitzaven estructures del moviment: el temps, força, moviment, energia. Relacionat amb la vida urbana: automòbils, ciutats... Ruptura amb la tradició literària i trenca amb les normes de sempre. <u>Ideòleg europeu</u>: Felipo Tomasso Marinetti. Joaquin Folguera, Sebastià Sanchez Juan,	TEMA: 2 Poesia postsimbolista : poesia hermètica que fa el llenguatge un mitja que proporciona sensacions i acostia la poesia a la musica. (poesia amb llenguatge complex) Característiques: autors plantegen qüestions metafísiques i transcendents i les fan amb rigor i llenguatge complex. Abstracció i sublimació de la bellesa, parlant de la realitat abstractament. Allunyament de la realitat (realitat diferent). Clementina Arderiu: va néixer el 1889 a barcelona. Quan era jove passio per la lectura. Primer llibre Veu la llum pocs anys més tard. Clementina i Carles Riba viuen exiliats fins al 1943 i ho reflecteix a les seves obres. Abandona la poesia per dos anys degut a la mort de Carles Riba i ella mor al 1976 quan tenia 87 anys. Obres Clementina: Cançons i elegies, L'alta llibertat, Poemes, Sempre i ara, Es a dir, L'esperança encara.	TEMA: Literatura de la guerra: Catalunya malmesa per la guerra civil. Molts catalans expulsats a França o morts a camps Nazis. Molts intel·lectuals o escriptors van haver d'exiliar-se Literatura de l'exili : Escriptors van fer molts llibres amb sentiments de la enyorança i la derrota. Denuncien la barbaria dels camps de concentració i parlen dels països on estan exiliats. Postguerra: La dictadura de Franco, que va guanyar, no deixava als catalans escriure amb el idioma català ni parlar-lo Narrativa: Producció literària la qual l'autor vol exposar fets històrics o reals des de un punt de vista determinat. Acostuma a estar escrita en prosa. Va tenir greus dificultats sota el franquisme a causa de la censura que tenia l'educació de la llengua.
--	---	--



Joan Salvat Papaseit <u>Joan Salvat Papaseit</u>: néixer a Barcelona a 1894 el 16 de maig i va morir de tuberculosi el 7 d'agost de 1924 a Barcelona. Considerat un dels escriptors més importants del segle XX. La seva sensibilitat i passió convertien un instant en una vivència única i especial. Va ser influït per Apollinaire i Marinetti sobretot en els seus primers llibres. La millor obra "el poema de la rosa als llavis". Premis: ell no va guanyar cap premi però un altre va guanyar un premi al fer la seva obra més famosa en musical. <u>Surrealisme</u>: França 1917 per Andre Breton. Representa la culminació i liquidació de les avantguardes. Els artistes volen arribar als coneixements profunds del ésser humà. <u>Ideòlegs europeus</u> : André Breton <u>J. B Foix</u>: Va néixer el 28 de gener de 1893, a Barcelona (Sarrià) i va ser un poeta, periodista i assagista català, un dels més destacats de les avantguardes literàries catalanes. Va abandonar els estudis universitaris per continuar al negoci de la pastisseria al mateix temps que coneixia als clàssics de la literatura com Lord Byron,	Marius Torres : va néixer el 30 d'Agost de 1910. Va estudiar batxillerat al Liceu Escolar de Lleida al 1920 fins al 1926, es va llicenciar en medicina a la Universitat de Barcelona i va ser metge fins al 1935 que va ser quan va agafar la apendicitis. Va fer un diari íntim i polític que va publicar a Sud-Amèrica per no tenir problemes amb els espanyols contra la seva ideologia. Va entrar a la generació del 36. Va fer veure tenir una ideologia diferent a la seva per així no tenir problemes. Va morir el 29 de desembre al 1942. Institut Lleida Marius Torres. Característiques Marius: intensitat sentimental, musicalitat, sentiment amb naturalitat, poeta post simbolista. Obres: Dolç àngel de la mort, Cançó a Mahalta, Lorelei, Un altre Abril, La ciutat Llunyana, Aniversari. Bartomeu Rosselló-Pòrcel: Poeta i traductor que va néixer el 13 d'agost de 1913 a Palma i va morir el 5 de gener de 1938 a El Brull a causa d'una tuberculosi. Va ser deixeble de Gabriel Alomar Villalonga el qual va fer que Bartomeu tingués interès i	Narrativa anys 40: Etapa molt dura a causa del franquisme que va afectar en l'economia. Interrupció forçada de la literatura en català. Sorgiment d'una literatura d'exili. Control ideològic franquista. Resistència clandestina amb la col·laboració de la Generalitat catalana al exili. Narrativa anys 50: Editorial Aymà va crear El club dels novel·listes dirigida per escriptors que s'havien exiliat a Mèxic. D'aquesta manera es va començar a publicar en català tot i que la censura. Poesia: Manifestació de la bellesa o de sentiment estètic per mitjà de la paraula en vers o en prosa. Poesia de la postguerra: Es pot conrear amb més facilitat en una condició de prohibició o clandestinitat. Es publicaven a periòdics o edicions clandestines
--	---	---



Dante Alighieri o Charles Baudelaire. Al principi del segle XX els seus contactes eren Josep Maria López-Picó, Salvat-Papasseit, Carles Riba, Joaquim Folguera i Josep Carbonell i Gener. Gràcies a Joaquim Folguera, l'any 1916 entra a participar en La Revista on publica els primers poemes (1917), en aquesta revista fa col·laboracions tant de literatura com de periodisme i al mateix temps s'interessa pels moviments avantguardistes de l'època. Va introduir el dadaisme i el surrealisme a Catalunya. Va morir el 29 de gener de 1987 a Barcelona. Recull l'herència de la literatura medieval i de la parla viva catalana. Pretén ser original i mesclar corrents antigues i modernes. Estil variable i difícil de comprendre. Poesia autèntica: miratge sensual de Catalunya. Recerca d'una síntesis entre el classicisme i un avantguardisme barrejant elements futuristes i surrealistes. Poeta influït pel Noucentisme i fascinat per les avantguardes. Comença a publicar abans de la guerra civil espanyola, però el reconeixement com a	ganes. 1927-1929: Va publicar diversos poemes tant a la revista Luz y vida com al periòdic El Día. Va estudiar la carrera de Filosofia i Lletres a la Facultat de Barcelona, on va ser deixeble de Carles Riba. 1933: Participà en un creuer pel Mediterrani amb un grup d'universitaris. Aquesta experiència el va inspirar per escriure poemes. 1935: Va fer el doctorat a Madrid. Guerra Civil espanyola. No va poder incorporar-se a l'exèrcit degut a la seva salut precària. 1937: Publicà A Mallorca, durant la guerra civil. Recull de poemes d'Imitació del foc. L'autor expressa repetides vegades el seu sentiment de nostàlgia, dolor i enyorança per la seva terra i la seva degradació després de la Guerra Civil. 1938: Imitació del foc representant la culminació de la seva trajectòria literària. Va ser editada per la Residència d'Estudiants de Barcelona. Abans de morir va publicar Sòller. Aquest és considerat el millor poemari i va ser un dels últims que va escriure abans de morir.	Poesia tradició simbolista: Continuadora d'un estil ja conreat que tenia a Carles Riba com a màxim exponent i punt de referència. Tradició avantguardista: Paral·lelament a la línia encarnada per Carles Riba n'hi ha una altra d'aplegada entorn de Josep V. Foix i Joan Brossa. Provocació i incorporació de temes insòlits o el bandejament de temes clàssics. Temes: exili i elegia per un món perdut i per la fidelitat per la cultura del país. Pere Quart: Joan Oliver i Sallares. Va néixer el 29/11/1899 (Sabadell). Va ser narrador, dramaturg, traductor i periodista. Fa servir el nom de Pere Quart com a poeta. Va estudiar batxi a Sabadell i entre els anys 16 i 21 va estudiar dret. Al 1923 va començar a escriure poemes i petits contes al diari de Sabadell i al 1928 va publicar el seu primer llibre de proses. 1934 va publicar el seu primer poemari. Al 1939 es va exiliar a França degut a la guerra civil Espanyola. Després s'exilia a Buenos Aires i Santiago de Chile. Torna a
---	---	--



poeta la dècada dels anys 50. Incorpora la poesia trobadoresca, medieval italiana, com el surrealisme i el futurisme. Col·labora a les principals revistes catalanes i destaca com a difusor del nou art d'avantguarda, tant literari com plàstic.

Obres més destacades: "Cròniques de l'Ultrason", "Sol i de Sol".

Premis: el primer que va guanyar: Lletra d'Or (1961): Onze Nadals i un Cap d'Any. L'últim que va guanyar: Premi Ciutat de Barcelona (1986): Cròniques de l'ultrason.

Cubisme: Va sorgir el 1907 al Cabaret Voltaire. És de caràcter subjectiu i multidimensional; es concentra en l'individu i la seva psique. L'autor fa servir múltiples perspectives perquè el lector vagi construint el significat de la seva creació literària. Hi ha fragmentació i dispersió de l'obra creada: s'empra una nova sintaxi caracteritzada per la discontinuïtat de les imatges visuals o línies

Ideòlegs europeus: Guillaume Apollinaire va ser un poeta, dramaturg, contista, novel·lista i crític d'art, francès, d'origen polonès. Ha

Carles Riba: gran humanista i professional de les lletres. Va néixer a Barcelona al 23 de setembre de 1893.

Suport familiar per poder desenvolupar lliurement la seva Carrera literària. El 1916 comença a exercir de professor de literatura a l'Escola de Bibliotecàries on a més a més tindrà d'alumna la poeta Rosa Leveroni. Treballa de traductor per a l'Editorial Catalana. Va col·laborar amb altres editorials i revistes com ara La Veu de Catalunya i La Revista. La seva producció lírica no és reconeguda i admirada fins més endavant. També la literatura infantil. Va ser director de la Fundació Bernat Metge (1958).

Fins a la seva mort (el 12 de juliol de 1959) Carles Riba continua portant a terme la funció de defensar la cultura catalana. Obres: Poesia: Primer llibre d'estances, La paraula a lloure, Segon llibre d'estances, Tres suites, Elegies de Bierville.

Josep Pla: un escriptor i periodista català nascut el 8 de març de 1897 a Palafrugell. És una figura referent de la literatura catalana de tots els temps.

Catalunya a 1941 i només arribar el fiquen a la presó 2 mesos i mig.

1955 va acceptar una col·lecció de la novel·la catalana a l'editorial Aymà. Al 1959 va aparèixer la seva obra maestra que es titula El poemari vacances pagades. Es converteix en una figura pública i la seva personalitat honesta el fan veure com un símbol de la lluita antifranquista. 1970 guanya el premi d'or de les llengües catalanes.

1988 va morir.

Obres: Teatre: La fam

Agustí Bartra:

Va néixer el 8/11/1908 Bcn.

Es dedicava a traduir al anglès i francès i va participar en revistes mexicanes i catalanes. 1934 va guanyar un concurs de contes socials. Va participar al bàndol republicà de la guerra i va estar en diversos camps de refugiats.

Al 1970 va tornar a Catalunya. 1973 va guanyar el premi Carles Riba de poesia per la seva obra Els Himnes. 1982 concedida a la Creu de Sant Jordi i el mateix any va morir.



creat el cal·ligrama. Ideòleg català: Joan Brossa va ser un poeta, dramaturg i artista plàstic català. Considerat el poeta avantguardista català més important. Va ser un dels fundadors del grup artístic avantguardista Dau al Set. Va ser un dels defensors de la poesia visual de la literatura catalana. <u>Dadaisme:</u> Va sorgir el 1915 a Zuric. Rebel·lar-se en contra de les convencions literàries. Burlar-se de l'artista burgès. trenca amb el esteticisme d'autors de tall clàssic de l'època. Oposició de raó proposat pel positivisme. Refús radical de l'art. Alliberació de qualsevol tipus de regla o norma, en contra de la bellesa eterna, contra la puresa dels conceptes abstractes i contra tot l'universal en general. Absència de qualsevol tipus de finalitat preconcebuda. L'atzar com a estimulant artístic. A favor de la llibertat individual, la espontaneïtat, tot l'immediat, actual i aleatori. Defensa del caos contra l'ordre. Oposició a totes les altres avantguardes. Formes expressives, gestos, escàndol i provocació .	1913: es va traslladar a Barcelona per estudiar la carrera de medicina, que va abandonar per estudiar dret. 1917: publicació de les primeres prosas literàries a diversos mitjans de comunicació. col·laborà professionalment en el periodisme al diari Las Noticias i en l'edició nocturna de La Publicitat 1921: és elegit diputat de la Mancomunitat de Catalunya. 1924: Procés militar que li impedeix retornar a Espanya fins al 1927 Es va exiliar a França i Itàlia. Francesc Cambó li va encomanar la Història de la Segona República Espanyola, publicada el 1939. Pla no va voler incloure-la en la seva Obra Completa. Va decidir tenir una espècie de retir interior en diversos llocs de la Costa Brava. Després d'algunes edicions, comença a editar regularment els seus llibres en llengua catalana a l'Editorial Selecta de Josep Cruzet, qui publicaria el seu primer projecte d'obres completes, amb vint-i-nou toms que fracassaria. Després d'uns anys sense editar, Pla firma un contracte amb l'editorial Destino, dirigida per Josep Vergés, per	Obres: 23. Les mes importants Oasis perdut, Cant corporal, l'arbre de foc, Els himnes. Salvador Espriu: Néixer el 10/7/1913 a Santa Coloma de Farners. Escriptor i poeta més importants de la postguerra. Ràpid reconeixement. Paper important a la recuperació del teatre català. Barcelona ciutat molt important pel poeta, 1930 batxi i 1935 llicència amb dret i 1936 llicència en literatura. Guerra civil espanyola trenca la seva brillant carrera Llengües Classiques. Obres: teatre: Primera història d'esther. Poemes: Cementiri de Sinera, les cançons d'Ariadna. Obra més important La pell blau (poemari). Premis: Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. 22/2/1985 mort.
---	--	---



<u>Ideòleg europeu</u>: Tristan Tzara <u>Ideòleg català</u>: Francis Picabia va ser un pintor francès. Va practicar tant la pintura com el grafisme i, fins i tot, l'escriptura i la poesia	poder editar una nova versió de l'Obra Completa. 1980: Medalla d'Or de la Generalitat 23 d'abril de 1981: Mort.	Pere Calders i Rossinyol: Néixer el 29/9/1912 i va morir el 21/7/1994 Destacava com a contista i dibuixant, creador de microrelats. Va estudiar a l'escola superior de Belles Arts. Va treballar com a dibuixant i col·laborador al diari Mercantil i al diari L'Avui. Recull de relats breus " el primer arlequí " Guerra civil espanyola es va allistar al exercit de la republica. El van portar a un camp de concentració i ell es va escapar. Es va exiliar a França i després a Mèxic. Amb ajudes econòmiques va treballar en diverses editorials. Torna a Barcelona on va col·laborar amb diaris i revistes. El 1984 es va publicar "obres completes" dins de la col·lecció "classics catalanes del segle XX". Premi d'honor a les lletres catalanes.
---	--	--



REQUADRE PER INSERIR LA TEUA PART PRÀCTICA

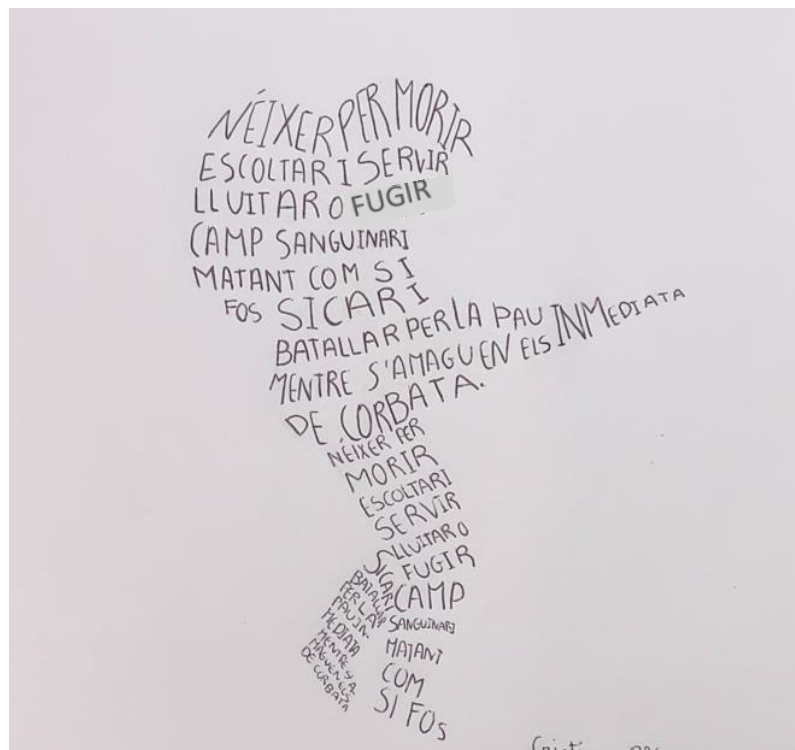
<https://create.kahoot.it/share/la-literatura-catalana-dels-anys-20-i-30-del-segle-xx/2952f675-9bb1-4aec-8c57-07456c56cb19>

2a tasca

Tema	Realització de cal·ligrames o poemes visuals segons la mostra que han fet els del primer grup i segons el tema que han realitzat els grups 2 i 3.
Què s'ha de fer?	Tasca individual però el pots CREAR en grup perquè pugueu intercanviar idees i opinions. S'ha de fer un poema visual o un cal·ligrama on reflexionis sobre la pau i la guerra en un context general, passat, en l'època que hem estudiat, actual si es vol, o personal, biogràfic, del meu entorn, al món, etc.
Què és un cal·ligrama? I una poema visual?	Un cal·ligrama és una composició poètica que combina les paraules del poema de tal manera que fa una composició o dibuix del missatge del poema. La base de l'estructura del poema no és el vers, sinó que cada paraula o frase està disposada segons la resta d'elements que la formen. El poeta pot fer servir tot tipus de mides i lletres, colors, disposició física de les lletres de la pàgina, etc. Un poema visual és l'art d'expressar en paraules allò que es pot mirar. Per tant, és un poema que es pot mirar (i llegir, és clar!). Ha de causar sorpresa i novetat a l'espectador i li ha de donar total llibertat d'interpretació.
Com es fa un cal·ligrama?	1. Pensa de què el vols fer. 2. Fes el dibuix amb llapis, fluixet. 3. Escribeu el text. 4. Escribeu el text damunt del dibuix, amb llapis, ben, ben fluixet. 5. Ressegueix les lletres amb bolígraf. 6. Passada una estona borra el llapis del dibuix. 7. Decora el cal·ligrama. 8. Un dels grups n'ha fet una mostra.
Com es fa un poema visual?	Busca al cercador els famosos poemes visuals de Joan Brossa i te'n faràs una idea.
Més informació	https://www.educaixa.com/microsites/Letras/Calligrama/ http://es.slideshare.net/artpopulus/calligrames-expo http://www.filosofar.cat/index.php/pretextos-per-filosofar/creacio-poetica/382-calligrames
Temporització	Ja es dirà la data de lliurament.



REQUADRE PER INSERIR EL TEU POEMA VISUAL O CAL.LIGRAMA



TASCA 1: RÚBRICA EXPOSICIÓ ORAL (part teòrica)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demuestra un complet enteniment del tema. Les explicacions són clares.	Demuestra un bon enteniment del tema. Les explicacions són més aviat clares.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi en el que explica.	No sembla entendre molt bé el tema.
Ordre i estructura dels continguts	Com que sap de què va el tema, s'explica ordenadament.	Sap de què va el tema però no s'explica ordenadament.	No sap gaire de què va el tema i per això no s'explica ordenadament.	No sap de què va el tema i es perd en la seua estructura.
Memorització	S'ho sap perfectament, poc ha de mirar el guió o el suport digital que usa (pràcticament exposa).	S'ho sap i ha de mirar el guió o el suport digital que usa (exposa més que llegeix).	Necessita sovint el guió o el suport digital que usa perquè no s'ho sap prou bé (llegeix més que no exposa).	Necessita el guió constantment o el suport digital que usa perquè no s'ho sap (només llegeix).
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Parlar	Parla a poc a poc i amb molta claredat.	La majoria del temps, parla a poc a poc i amb claredat.	Algunes vegades parla a poc a poc i amb claredat, però unes altres s'accelera i no se l'entén.	Parla ràpid o es deté massa a l'hora de parlar. A més la seva pronunciació no és bona.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.



	ser noves per a aquesta.			
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.
Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.



Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.
-------------------------	--	---	---	--

TASCA 1: RÚBRICA PART PRÀCTICA (exposició oral)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del que ha de fer.	Demostra un bon enteniment del que ha de fer.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi.	No sembla entendre molt bé el que ha de fer.
Originalitat de la tasca	Ha demostrat molt estil literari.	Ha demostrat prou estil literari	Caldria millorar-ho.	No hi ha cap mena de sensibilitat literària.
Coherència amb l'exposició	La tasca realitzada correspon temàticament amb el que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en bona part amb el tema que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en part amb el tema que ha exposat.	No correspon el que ha exposat amb la tasca que ha realitzat.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien ser noves per a aquesta.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.



Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.
Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.

TASCA 2: RÚBRICA CAL·LIGRAMA

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Adequació respecte al tema	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica, amb recursos diferents i coordinats.	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica. Els recursos poc variats però coordinats.	El cal·ligrama s'adequa poc a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.	El cal·ligrama no s'adequa a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Composició del cal·ligrama	L'alumne ha utilitzat estratègies molt variades, originals i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies variades i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies poques estratègies en la composició.	L'alumne ha utilitzat escasses o cap estratègia en la composició i poc adequades en la composició.
Adequació de la relació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una molt correcta adequació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una correcta adequació de la forma i el contingut, però amb certs errors no destacables.	L'alumne ha aconseguit una mica l'adequació de la forma i el contingut però amb errors bàsics o destacables.	L'alumne no ha aconseguit l'adequació ni en la forma ni en el contingut.
Originalitat en el contingut	El treball és molt original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Originalitat en la forma	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Ús de diferents recursos	Ha utilitzat recursos variats i originals	Ha utilitzat recursos variats i originals extrets de fonts	Ha utilitzat un número acceptable de recursos o pocs i extrets de	No ha utilitzat cap recurs.



	extrets de fonts distintes o elaborats originalment.	distintes.	poques fonts.	
Observacions generals				