



DES DE L'AVANTGUARDISME A LA LITERATURA DE LA POSTGUERRA: LA IMATGE I LA PARAULA

El teu nom i cognom: Aroa Cabrera Martinez

Nom dels integrants del grup al qual pertanys: Elodia Peral, Joan Pinyol,
Cristina Blazquez, Mireia Franch, Sara Elboukhary i Helena Rabassa.

ANIVERSARI



Que en els meus anys la joia recomenci
sense esborrar cap cicatriu de l'esperit.

O Pare de la nit, del mar i del silenci,
jo vull la pau -però no vull l'oblit.

Qui és aquest l'autor d'aquest fragment poètic? Màrius Torres

Introducció

El projecte del 2n trimestre continua l'estudi cronològic de la literatura catalana amb les avantguardes -moviments del primer terç del segle XX- (unitat 5), amb els autors i l'evolució dels gèneres als anys 20 i 30 del segle XX (unitat 6) i els anys de la Guerra Civil, l'exili i la postguerra (1936-1959) (unitat 7).

Amb quin objectiu? Conèixer autors i autores i textos literaris que han hagut de viure en un context bèl·lic i del qual n'han fet les seues reflexions ja sigui per mitjà de la imatge (cal·ligrames) o bé per mitjà de les paraules. Això seria la primera tasca que has de realitzar, acompanyada d'una part pràctica que és diferent per a cada grup de projectes. Hi ha una 2a tasca, de caràcter individual però que pots treballar conjuntament per intercanviar-vos idees i opinions; es tracta de la realització d'un cal·ligrama on es reflexioni sobre la pau i la guerra en un context general, actual si es vol, o personal, biogràfic, etc.

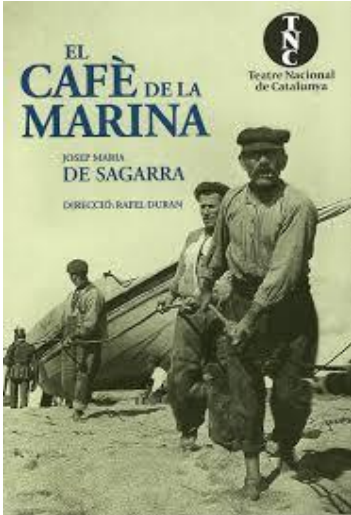
1a TASCA

1. <u>Les avantguardes:</u>	1.1. La poesia d'avantguarda a Europa i Catalunya. Naixement i concepte. 1.2. Futurisme, Surrealisme, Dadaisme, Cubisme. Naixement, conceptes i principals ideòlegs europeus i catalans. 1.3. Principals autors catalans: 1.3.1. Joan Salvat-Papasseit.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica i cada integrant fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els
------------------------------------	--	---



	1.3.2. J. V. Foix. 	membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> Un cop acabada l'exposició oral, es fa una Recerca, mostra i explicació oral dels principals cal·ligrames catalans d'aquesta època (cada membre del grup n'escriu el seu exemple, no es pot repetir cap). Què cal explicar? - Introducció: autor? Data? Situació del context històric on es troba. - Anàlisi del contingut: descripció (què explica en general? Què explica en les diferents parts que hi ha?) - Anàlisi dels aspectes formals: per què el cal·ligrama es presenta en aquesta forma? - Conclusió (idea bàsica del poema) i valoració personal. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 1)</u>	2. 1. La renovació literària dels anys 20 i 30: s'explica breument el context històric. 2.2. La novel·la psicològica: Concepte. 2.2.1. Miquel Llor. Breu biografia i les obres que ha escrit.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint,

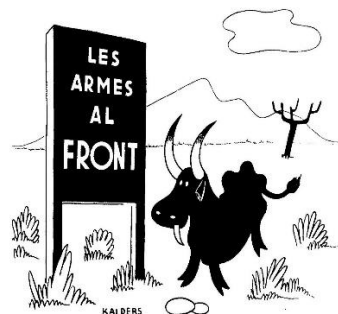


	2.2.2. Carles Soldevila. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.3. El panorama teatral: com està el teatre en aquests anys? 2.3.1. Josep Maria de Sagarra. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 2)</u>	2.4. La poesia postsimbolista. Què és aquest tipus de poesia? 2.4.1. Clementina Arderiu. Breu biografia i les obres que ha escrit.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada



	2.4.2. Màrius Torres. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.3. Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.4. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.5. La prosa no narrativa. Què és? 2.5.1. Josep Pla. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. Part pràctica: El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. Prendre apunts: Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). Temporització: Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
3. <u>La literatura catalana de la guerra, l'exili i la postguerra:</u>	3. 1. La literatura de la guerra, l'exili i la postguerra. Contextualització històrica. 3.2. La poesia. Quin tipus de poesia es	Assignació del tema: Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. Preparació teòrica: Ha de fer una recerca de la taula de continguts

	conreava? 3.2.1. Pere Quart. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.2. Agustí Bartra. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.3. Salvador Espriu. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.4. Joan Vinyoli. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.5. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3. La narrativa. Quin tipus de novel·la es conreava? 3.3.1. Joan Sales. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.2. Avel·lí Artís Gener "Tísner". Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.3. Pere Calders. Breu biografia i les obres que ha escrit.	del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> cada membre del grup ha de fer un microrelat* en què el protagonista sigui el que heu exposat. Cal centrar-se en un aspecte de la seua biografia i convertir-la en ficció: alguna cosa relacionada amb la guerra, l'exili o la postguerra que li ha tocat viure. S'ha de llegir davant de tothom i fer-ne una explicació de què heu volgut dir amb el vostre relat. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari. * Els microrelats o microcontes són relats molt curts (sovint no passen de 15 línies) que mantenen l'estructura del text narratiu d'una manera extremadament breu. La seva prosa és molt precisa i senzilla. A vegades és enginyosa i altres poètica. Solen tenir finals inacabats, que conviden els lectors a reflexionar o a cercar diverses interpretacions. A TENIR EN COMPTE: Un microconte és una història que necessita poques paraules per ser narrada. No ha de ser el resum d'una història més llarga. Com totes les històries ha de tenir un plantejament, un nus i un desenllaç. Donada la seva extensió, la història sol passar en un sol ambient o escenari, donat que passa
--	---	---



—Que n'eston d'endarrerits els homes! No en fa pas poc de temps que ho tenim resolt això nosaltres!

La Pell de Brau

A vegades és necessari i forçós
que un home mori per un poble,
però mai no ha de morir tot un poble
per un home sol:
recorda sempre això, Sepharad.
Fes que siguin segurs els ponts del diàleg
i mira de comprendre i estimar
les raons i les parles diverses dels teus fills.
Que la pluja caigui a poc a poc en els sembrats
i l'aire passi com una estesa mà
suau i molt benigna damunt els amples camps.
Que Sepharad visqui eternament
en l'ordre i en la pau, en el treball,
en la difícil i merescuda
llibertat.

Salvador Espriu, XLVI

molt poc temps entre l'inici i el final. L'ideal és que hi hagi un sol personatge. El títol de la història és tan important que ha de ser part d'ella. Li dona informació i forma. Cal buscar l'originalitat. Defugir de les històries que expliquen els altres.

PASSOS A SEGUIR: Triar un fet. Pensar s'explicaria de manera que sorprengui al lector. Escriure el microrelat respectant les tres parts: principi, desenvolupament i final. Ser original, no explicar tota la història, només explicar el més essencial de manera que el lector es pugui imaginar la resta. Ha de ser un text curt. Gairebé s'hauria de poder llegir a cop d'ull.

Busca al cercador exemples de microrelats en català perquè et pugui il·lustrar. Aquí en tens un de mooolt breu.

ALARMA



És mitjanit. La gent surt de les cases cridant i a mig vestir. Se senten forts sorolls que fan tremolar la terra, els vidres es trenquen i el cel s'il·lumina de color vermell de sang. Tothom corre cap a la plaça de l'Ajuntament, buscant una explicació al que està passant. Apareix l'alcalde al balcó i diu: "Veïns, ha esclatat la guerra".

Roser Casaramona



Fonts de consulta

El vostre llibre de text és la vostra base de treball (vegeu unitats 5, 6 i 7) però cal que amplieu la informació en un cercador o bé en qualsevol enciclopèdia de literatura catalana. A tall d'exemple tenim les següents adreces:

<https://www.escriptors.cat/>

<http://blocs.xtec.cat/apuntsdeliteraturacatalana/2012/09/09/historia-de-la-literatura-principals-epoques-i-moviments-literaris/>

<http://www.xtec.cat/~malons22/personal/>

<https://lletra.uoc.edu/> (Noms propis)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_d%27escriptors_en_llengua_catalana

<http://www.musicadepoetes.cat/>

<http://www.uoc.edu/app/musicadepoetes/servlet/org.uoc.lletra.musicaDePoetes.Presentacio>

REQUADRE PER PRENDRE APUNTS

TEMA 1: AVANGUARDISME I ELS SUBGÈNERES DE L'AVANGUARDA. FUTURISME: COMENÇA AL 1905, DESAPAREIX AL 1990. REBUIG DE LA TRADUCCIÓ BURGESA, RECREA DE NOVES FORMES, DESTRUCCIÓ DE L'ART TRADICIONAL INCORPORACIÓ DE L'ART, RECERCA DE NOVES FORMES, PLANTEJAMENTS INNOVADORS, ÚS DE LES IDEES FORTIDIANES. AUTORS MÉS CONEGUTS: AL MANIFEST GROC DENUNCIAVEN: 4 ISMES AVANGUARDISTES: FUTURISME, 1909 A ITÀLIA. INNOVAR EL PERÍODE EXALTANT NOVES COSES. UTILITZAVEN LES ESTRUCTURES DEL MOVIMENT: TEMPS, FORÇA ENERGIA... EL CONTINGUT ESTAVA RELACIONAT AMB EL MON MODERN, LES CIUTATS, AUTOMÒBILS... RUPTURA DE LA TRADICÓ LITERÀRIA CREADOR: FELIPPO TOMMASO MARINETTI IDEÒLEGS CATALANS: JOAQUIM FOLGUERA, SEBASTIÀ	TEMA: LITERATURA CATALANA DELS ANYS 20 I 30 DEL SEGLE XX ÉS UNA POESIA HERMÈTICA QUE FA DEL LLENGUATGE UN MITJÀ QUE PROPORCIONA SENSACIONS I QUE ACOSTA LA POESIA A LA MÚSICA. AUTORS CATALANS QUE VAN MARCAR LA POESIA POSIMBOLISTA: MARIUS TORRES I CARLES RIBA I BARCONS. CARACTERÍSTIQUES: ELS AUTORS PLANTEGEN PREGUNTES METAFÍSQUES I TRASCENDENTALS I HO FAN AMB RIGOR I UN LLENGUATGE COMPLEX. PARLEN DE LA BELLESA ABSTRACTAMENT A TRAVÈS DE IMATGES. ELS AUTORS S'ALLUNYAVEN DE LA REALITAT I S'INVENTAVEN UNA DE DIFERENT, QUE S'ACOSTA AL FET POÈTIC. CLIMENTINA ARDERIU: VA NÈIXER EL 18989 A BCN, DESDE PETITA TE PASSIÓ PER LA LECTURA. EL PRIMER LLIBRE VEU LA LLUM UNS POC ANYS MES TARD ÉS UN ARECOPILACIÓ QUE, MAB EL TÍTOL CANÇONS I ELEGIES, PRESAGIA ELS FUTURS INTERESSOS DE L'AUTORA. TANT CLEMENTINA COM CARLES RIBA VIUEN EXILIATS DINS EL 1943 I LA GUERRA TE UN APRESENCA IMPORTANT EN LA SEVA ANTERIOR OBRA. ENTRE EL 1936 I EL 1950 LA PRODUCCIÓ POÈTICA DE ARDERIU BAIXA DE MANERA NOTABLE.	TEMA: LA LITERATURA CATALANA DE LA GUERRA, L'EXILI I LA POSTGUERRA CATALUNYA VA ACABAR PRACTICAMENT MALMESA EN TOTS ELS ASPECTES DELS TRES ANYS QUE VA DURAR LA GUERRA CIVIL. MOLTS CATALANS VAN SER EXPULSATS I CONCENTRATS EN CAMPS FRANCES I ALGUNS VAN MORIR EN CAMPS NACIS. ES VAN ABOLIR A L'ESTATUT D'AUTONOMIA I LA GENERALITAT I DESPRES MOLT INTELECTUALS I ESCRITORS QUE ES VAN MANTENIR FIDELS VAN HAVER DE EXILIAR-SE. LITERATURA DE L'EXILI: MOLTS ESCRIPTORS CATALANS VAN POSAR LA SEVA OBRA AL SERVEI, QUE AQUESTES REFLECTIEN ELS SENTIMENTS DE DERROTA I ANYORANÇA. LA POST GUERRA: GUANYA EL BÀNDOL DE FRANCO I PROPOSA CASTELLANITZAR CATALUNYA I QUE QUALSEVOL QUE DIGUÉS ALGO EN CATALÀ MORIRIA, ESTAVA PROHIBIT SOBRETOT A ESPAÑA LA NARRATIVA: FORMA PART DE LA PRODUCCIÓ LITERÀRIA EN LA QUAL L'AUTOR EXPOSA ELS FETS HISTÒRICS O REALS IMAGINARIS O FANTÀSTICS, AQUESTA ACOSTUMA A ESTAR ESCRITA EN PROSA. VA TENIR GREUS DIFICULTATS SOTA EL FRANQUEISME A CAUSA DE LA CENSURA DE LA MANCA D'EDUCACIÓ DE LA LLENGUA I LA MATEIXA LIMITACIÓ QUE DERIVA EN UN PÚBLIC LECTOR.
---	---	---

SÀNCHEZ-JUAN I JOAN SALVAT-PAPASSEIT (BCN 1894) REPRESENTANT EL FUTUR AMB CATALÀ, VA MORIR DE UNA TUBERCULOSI AMB 30 ANYS I AVUI DIA ES CONSIDERAT UN DELS ESCRIPTORS CATALANS MÉS IMPORTANTS DEL SEGLE XX. (INFLUENCIAT PER EL FUTURISME DE MARINETTI I ELS CAL·LIGRAMES D'APOLLINAIRE) OBRES: <i>GESTA DELS ESTELS, LES CONSPIRACIONS, POEMES EN ONDES HERITZIANES I LA ROSA ALS LLAVIS.</i> PREMIS: NO VA GUANYAR CAP PREMI PER EL SEU COMPTE, ENACRA QUE UNA PERSONA AMB LA SEVA OBRA MUSICALITZADA VA GUANYAR-NE UN I TAMBÉ HI HA UN AL SEU NOM. SURREALISME: 19017 A FRANÇA PER ANDRÉ BRETON. CARACTERÍSTIQUES: REPRESENTA LA CULMINACIÓ DE LES AVANGUARDES I PER TANT LA SEVA LIQUIDACIÓ. ELS ARTISTES VOLEN ARRIBAR ALS CONEIXEMENTS PROFUNDS DE L'ÉSSER HUMÀ. OBRES MÉS IMPORTANTS: 1923 1930 1946 <i>MANIFEST REALISTA</i>, <i>POEMES</i> 1948, <i>ELS VASOS COMUNICANTS</i> 1932... IDEÒLEGS CATALANS: J.V FOIX 23 DE GENER 1893 BCN, POETA, PERIODISTA I ASSATGIÀ CATALÀ. VA DEIXAR ELS ESTUDIS PER CENTRARSE EN LECTURES COM LES DE LORD BYRON, DANTE ALIGHIERI O CHARLES BAUDELAIRE. A PRINCIPIS DEL SEGLE XX VA ENTRA EN CONTACTE AMB POETES BARCELONINS COM: JOAQUIM FOLGUERA, JOSEP CARBONELL I GENER. CARLES RIBA, JOSEP MARIA LÓPEZ-PICÓ I SALVAT-PAPASSEIT. GRÀCIES A JOAQUIM	LA MORT DE CARLES RIBA L'ANY 1959 FA QUE ELLA ABANDONI LA POESIA PER DOS ANYS. FINALMENT, ELLA VA MORIR AL 1976 ALS 87 ANYS. OBRES DE ELLA: <i>L'ALTA LLIBERTAT</i> (1920) <i>POEMES</i> (1936) <i>SEMPRE I ARA</i> (1946) VA GUANYAR EL PREMI DE JOAQUIM FOLGUERA <i>ES A DIR</i> (1968) VA GUANYAR EL PREMI DE ÓSSA MENOR I LLETRA D'OR <i>L'ESPERANÇA ENCARA</i> (1968) VA GUANYAR EL PREMI DE CRÍTICA SERRA D'OR <i>CANÇONS I ELEGIES</i> (1916) MARIUS TORRES I PERENYA ,VA SER ESCRIPTOR, I POETA CATALÀ NASCUT A LLEIDA EL 30 D'AGOST DE 1910. EL SEU PARE HUMBRET TORRES, UN METGE I ALCALDE DE LLEIDA I LA SEVA MARE TAMBÉ ERA METGESSA. VA ESTUDIAR EL BATXILLERAT AL LICEU ESCOLAR DE LLEIDA AL 1920 FINS 1926 I VA ANAR A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA FINS AL 1935. VA AGAFAR APENDICITIS MENTRES ESTUDIAVA LA SEVA CARRERA DE MEDICINA I VA SER INGRESSAT EN UN HOSPITAL DE PUIG D'OLENA. CARACTERÍSTIQUES: INTENSITAT SENTIMENTAL MUSICALISME EN ELS SEUS VERSOS CAPACITAT D'ARRANJAR IDEA I SENTIMENT AMB NATURALITAT ES CONSIDERA UN POETA POSTIMBOLISTA OBRES: 1936-37 ESCRIU UN DIARI ÍNTIM I POLÍTIC 1942 POSA MÚSICA A ALGUNS POEMES TROBADORS PROVENÇALS	NARRATIVA ALS ANYS 40: CONSEQÜÈNCIA D'UNA INTERRUPTIÓ FORÇADA DE LA LITERATURA DEL CATALÀ SORGIMENT D'UNA LITERATURA D'EXILI, MAJORITÀRIAMENT A AMÈRICA CONTROL IDEOLÒGIC PER PART DEL GOVERN FRANQUISTA RESISTÈNCIA CLANDESTINA AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA GENERALITAT CATALANA A L'EXILI I L'ORGANITZACIÓ DELS JOCS FLORALS. NARRATIVA ALS ANYS 50: L'EDITORIAL AYMÀ VA CREAR LA COL·LECCIÓ EL CLUB DELS NOVEL·LISTES DIRIGIDA PER UN ESCRIPTOR EXILIAT A MÈXIC. D'AQUEST AMANERA ES COMENÇA A PUBLICAR EN CATALÀ TOT I LA CENSURA. A PESAR D'AIXO LES OBRES NO SEGUEIXEN POESIA: ES UN GÈNERE LITERARI CONSIDERAT COM UN AMBAFESTACIÓ DE LA BELLESA O SENTIMENT ESTÈTIC PER MITJA DE LA PATULA EN VERS O PROSA POESIA DE LA POSTGUERRA: PER LES SEVES CARACTERÍSTIQUES ES EL GÈNERE QUE ES POT CONFECCIONAR AMB MÉS FACILITAT EN UNA SITUACIÓ DE PROHIBICIÓ I CLANDESTINITAT. DECADA DELS 40 I 50: LA POESIA VA SER EL GÈNERE LITERARI PRIVILEGIAT DURANT L'ETAPA MÉS DIFÍCIL DE LA POSTGUERRA. ERA DE TRADICIÓ SIMBOLISTA CONTINUADORA D'UN ESTIL JA CONFECCIONAT EN EL PRIMER TERÇ DEL SEGLE QUE TENIA A CARLES RIBA DE PUNT DE REFERÈNCIA. PARAL·LElament A LA LÍNEA ENCARNADA PER CARLES RIBA N'HI HA UNA ALTRA D'APLEGADA ENTONANT DE JOSEP V FOIX I JOAN BROSSA. UN TRET CARACTERÍSTIC ES LA PROVOCACIÓ DELS
---	--	--



EL 1916 ENTRARA A PARTICIPAR A LA REVISTA, REVISTA. ON PUBLICA ELS SEUS PRIMERS POEMES AL 1917 I FA COL·LABORACIONS ARTICULÍSTIQUES... CARACTERÍSTIQUES: RECULL L'HERÈNICA DE LA LITERATURA MEDIEVAL I LA PARLA VIVA CATALANA, PRETEIEN SER ORIGINAL I MESCLAR CORRENTS ANTIGUES I MODERNES, TE UN ESTIL VARIABLE I DIFÍCIL DE COMPRENDRE, MIRATGE SENSUAL DE CATALUNYA, RECERCA UNA SÍNTESIS ENTRE EL CLASSISME I AVANGUARDISME BARREJANT ELEMENTS FUTURISTES I SURREALISMES. OBRES MÉS DESTACADES: <i>CRÒNIQUES DE ULTRASON LLETRA D'OR</i> (1961); <i>ONZE NADALS</i> I <i>UN CAP D'ANY</i>. PREMIS: PREMI NACIONAL DE LITERATURA CATALANA (1966) PREMI D'HONOR DE LES LLETRES CATALANES (1973) CRÍTICA DE SERRA D'OR (1980) MEDALLA D'OR DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA (1980) MEDALLA D'OR DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (1981) DOCTOR HONORIS CAUSA PER LA UNIVERSITAT DE BARCELONA (1984) CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES (1984) PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS (1984) PREMI CIUTAT DE BARCELONA (1986): <i>CRÒNIQUES DE L'ULTRASON</i>. CUBISME: GUILLAUME APOLLINAIRE VA SER UN POETA, DRAMATURG, CONTISTA, NOVEL·LISTA I CRÍTIC D'ART, FRANCÈS, D'ORIGEN POLONÈS, CONREADOR D'AQUEST MOVIMENT. APOLLINAIRE ÉS CONSIDERAT UN DELS MÉS DESTACATS POETES DE PRINCIPIS DEL SEGLE XX, HAVENT CREAT EL CAL·LIGRAMA.	POESIES: <i>DOLÇ ANGEL DE LA MORT</i> (1936) <i>CANÇÓ MAHALTA</i> (1937) <i>LORELEI</i> (1937-38) <i>UN ALTR EABRIL</i> (1938) <i>UNA CIUTAT LLUNYANA</i> (1939) <i>ANIVERSARI</i> (1942) BARTOMEU ROSSELLÓ-PÒRCEL FOU UN POETA I TRADUCTOR QUE VA NEIXER EL 13 D'AGOST DE 1913 A PALMA DE MALLORCA 1923: VA SER DEIXEBLE DE GABRIEL ALOMAR VILLALONGA MENTRE CURSAVA BATXILLERAT A L'INSTITUT DE PALMA. 1927-1929: VA PUBLICAR DIVERSOS POEMES TANT A LA REVISTA <i>LUZ Y VIDA</i> COM AL PERIÒDIC <i>EL DIA</i> VA ESTUDIAR LA CARRERA DE FILOSOFIA I LLETRES DE LA FACULTAT DE BARCELONA EL 1933 VA PARTICIPAR EN UN CREUER MEDITERRANI AMB UN GRUP D'UNIVERSITARIS I AQUESTA EXPERIENCIA EL VA INSPIRAR A ESCRIURE MÉS POEMES. EL 1935 EL VA SORPRENDRE LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA I NO VA PODER INCORPORAR-SE AL EXERCIT PER LA SEVA SALUT PRECÀRIA, VA TORNAR A BARCELONA I VA REALITZAR VARIES TASQUES CULTURALS PERO VA PATIR UNA TUBERCULOSI I EL VAN INGRESAR AL SANATORI EL BRULL. EL 1937 VA PUBLICAR EL POEMA <i>A MALLORCA DURANT LA GUERRA CIVIL</i>, AQUEST POEMA ASSUMEIX LES IDEES DEL AVANGUARDISME I EL AUTOR EXPRESSA LA NOSTALGIA I EL DOLOR PER LA SEVA CIUTAT NATAL. DESPRES DE MORIR AL 1938 ES VA PUBLICAR <i>L'IMITACIÓ DEL FOC</i> LA QUAL VA REPRESENTAR LA	POETES DE TRADICIÓ SIMBOLISTA. ELS TEES MES IMPORTANTS EREN ELS ENFRONTAMENTS BÈLLICS I L'EXILI I LA ELEGIA ER UN MON PERDUT I PER LA FIDELITAT A LA LLEUGA I LA CULTURA DEL PAÍS. PERE QUART: EN REALITAT ES DIU JOAN OLIVER I SALLARES, VA SER UN NARRADOR DRAMATURG TARDUCTOR I PERIODISTA. VA SERVIR LE NOM DE PERE 4T COM A POETA, VA NEIXER EL 29 DE NOV DE 1899 A SABADELL. VA ESTUDIAR BATX A SABADELL ENTRE ELS ANYS 1916 I 1921 VA ESTUDIAR DRET A L'AUNI DE BCN, A PARTIR DE 1923 VA COMENÇAR A ESCRIURE POEMES I PETITS CONTES AL DIARI DE SABADELL I AL 1928 VA PUBLICAR EL SEU PRIEMR LLIBRE DE PROSES. PERO NO ES FINS AL 1934 QU EVA PUBLICAR EL SEU PRIMER POEMARI. AL 1939 ES VA EXILIAR A FRANÇA DEGUT A LA GUETRA CIVIL ESPANYOLA PRIMER S'EXILIA A BUENOS AIRES I ME STARD A SANTIAGO DE XILE ON VIU 9 ANYS. N TORNA A CTALUNYA EL 1948 I OC DESRES DA'ARRIBAR INGRESA A LA PRESÓ DE BCN DURANT DOS MÉSOS I MIG. A 1955 VA ACCEPTAR UNA COLECCIÓ DE LA NOVELA CATALANA DE AL 1959 VA APAREIXER LA SEVA OBRA MAESTRA QUE ES CONSIDERADA AIXÍ QUE ES TITULA EL POEMARI VACANCES PAGADES. JOAN OLIVER ES CONVERTIEX EN UN A FIGURA OUBLICA I LA SEV ACATITUD HOINESTA EL FAN VEURE COM UN SIMBOL DE LA LLEI ANTIFTANQUISTA. L'ANY 1970 GUANYA EL PREMI D'HONIR DE LES LLETRES CATALANES FINALMENT MOR EL 19 DE JUNY DE 1986. OBRES SEVES: <i>LA FAM</i> AGUSTÍ BARTRA: VA NEIXER EL 8 DE NOV DE 1908 A BCN TAMBE ES DEDICAVA ATRADUIR EL FRANCES I ANGLES I VA COL·LABORAR EN RECISTES CATALANES
---	--	--



OBRES: CAL·LIGRAMES (1918) POÈMES À LOU POÈMES A LA MARRAINE POÈMES RETROUVÉS CASANOVA EL POETA ASSESSINAT LES ONZE MIL VERGES LA FEMME ASSISE LA FIN DE BABYLONE LES TROIS DON JUAN LA PALOMA APUNYALADA I EL SORTIDOR. JOAN BROSSA VA SER UN POETA, DRAMATURG I ARTISTA PLÀSTIC CATALÀ. ÉS POSSIBLEMENT EL POETA AVANTGUARDISTA CATALÀ MÉS IMPORTANT DE LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XX. VA SER UN DELS FUNDADORS DEL GRUP ARTÍSTIC AVANTGUARDISTA DAU AL SET (1948) DADASIME: VA SORGIR EL 1915 A SUISSA. CARACTERISTIQUES: ES VA CARACTERITZAR PER REBEL·LAR-SE EN CONTRA DE LES CONVENÇIONS LITERÀRIES (TRADICIONALS), I ESPECIALMENT ARTÍSTIQUES DE PRINCIPIS DE SEGLE XX, PER BURLAR-SE DE L'ARTISTA BURGÈS (L'ARTISTA INTEL·LECTUAL, LLETRAT) I DEL SEU ART PEL SIMPLE FET QUE TRENCA AMB EL ESTETICISME D'AUTORS DE TALL CLÀSSIC DE L'ÈPOCA. OPOSICIÓ AL CONCEPTE DDE RAÓ PROPOSAT PEL POSITIVISME. REFÚS RADICAL DE L'ART, SOBRETOT DE L'ART BURGÈS. CREACIÓ DE L'ANTIC ART COM UNA PROVOCACIÓ A	SEVA CULMINACIÓ DE LA SEVA TRAJECTÒRIA LITERÀRIA. TOT I NO ESTAR ACABADA , VA SER EDITADA PER LA RESIDÈNCIA D'ESTUDIANTS DE BARCELONA. ABANS DE MORIR VA PUBLICAR <i>SÓLLER</i> UN POEMA QUE PERTANY AL RECURS D'IMITACIÓ DEL FOC, ESTÀ CONSIDERAT EL MILLORS POEMARIS I VA SER UN DELS ULTIMS QUE VA ESCRIURE AVABNS DE MORIR. CARLES RIBA VA SER HUMANISTA I PROFESIONAL DE LES LLETRES, VA NEIXER A BCN EL 1893 EL 23 DE SETEMBRE. DESDE PETIT LA SEVA FAMÍLIA EL VAN AJUDAR A DESENVOLUPAR LA SEVA ACARRERA LITERÀRIA GRÀCIES A SUPTOR DELS SEUS PARES. EL 1916 VA COMENÇAR A SER PROFESSOR DE LITERATURA A L'ESCOLA DE BIBLIOTECÀRIES ON A MÉS VA TENIR UNA ALUMNA POETA ANOMENADA ROSA LEVERONI, MÉS ENDAVANT VA TREBALLAR EN UNA EDITORIAL CATALANA.TAMBÉ VA COL·LABORAR AMB ALTRES EDITORIALS COM ARA LA VEU DE CATALUNYA I LA REVISTA. LES SEVES PRIMERES PASSES COM A POETA QUEDEN RADERE JA QUE LA GENT EL CONEIXIA COM A TRADUCTOR I PROFESSOR. LA SEVA PRODUCCIÓ LIRICA I LA POESIA NO VA SER ADIRADA FINS A MÉS ENDAVANT, ELL CONREA LA LITERATURA INFANTIL. EL DARRER CÀRREC IMPORTANT DE LA SEVA VIDA ÉS EL DE DIRECTOR DE LA FUNDACIÓ BERNAT METGE. FINS ALS SEUS ULTIMS DIES VA DEFENSAR LA LITERATURA CATALANA FINS QUE EL 12 DE JULIOL DE 1959 VA MORIR. OBRES: <i>1919 PRIMER LLIBRE D'ESTANQUES</i> <i>1912-1919 LA PARAULA DE LLOURE</i> <i>1930 SEGON LLIBRE D'ESTANQUES</i> <i>1937 TRES SUITES</i> <i>1943 ELEGIES DE BIERVILLE</i> PROSA NO NARRATIVA	I MEXICANES SENSE DEIXAR DE LLOC LA SEVA OBRA. TAMBÉ VA PASAR LA SEVA INFANCIA A SABADELL. AL 1934 VA GUANYAR UN CONCURS DE CONTES SOCIALS. VA PARTICIPAR EN LA GUERRA CIVIL ESP EN EL BANDOL REPUBLICÀ I S'EXILIÀ AL 1939. EL 1970 VA RETORNAR VIVINT A TERRASSA I AL 1973 VA GUANYAR EL PREMI DE CARLES RIBA PER LA SEVA OBRA <i>ELS HIMNES</i> I EL 1982 VA MORIR I TAMBÉ VA GUANYAR EL PREMI DE CREU DE SANT JORDI. OBRES: VA ESCRIURE 23 MES IMP: OASI PERDUT 1937 1938 CANT CORPORAL 1934 L'ARBRE DE FOC 1974 HIMNES SALVADOR ESPRIU: NEIX EL 10 DE JULIOL DE 1913 A SANTA COLOMA DE FARNÉS I MOR EL 22 DE FEBRER DE 1985. ES UN DEL ESCRIPTORS MÉS SIGNIFICATIUS DE LA POSTGUERRA I UN DELS POETES CATALANS MÉS IMPORTANTS. VA TENIR UN PAPER MOLT IMP A LA RECUPERACIÓ DEL TEATRE CATALÀ. 1915 BCN MOLT IMPORTANT PER AL POETA LA ANOMENA COM SINERA. 1930 ESTUDIA BATX I UNI. 1935 I 1936 ES LLICENIA NE DRET I EL 193 HO FA MAB HIST ANTIGA. LA GUERRA CIVIL ESP ESTRONCA LA SEVA CARRERA DE LLEGUE SCLASSIQUES I ES MOBIITZA A LA SECCIÓ D'ARXIVS A L'AUDITORIA DE LA GUERRA. OBRES: LA 1ER HIST D'ESTHER RECURS DE POEMES: CEMENTIRI DE SINERA CANÇONS D'ARIADNA LA PELL BRAU ES UN POEMARI (1960) QUE ES CONVERTEIX EN UN SIMBOL DE RESISTÈNCIA CULTURAL CATALANA CONTRA LA DICTADURA
--	---	--



L'ORDRE ESTABLERT. CREACIÓ DE L'ANTIC ART COM UNA PROVOCACIÓ A L'ORDRE ESTABLERT ALLIBERACIÓ DE QUALSEVOL TIPUS DE REGLA O NORMA, EN CONTRA DE LA BELLESA ETERNA, CONTRA LA PURESA DELS CONCEPTES ABSTRACTES I CONTRA TOT L'UNIVERSAL EN GENERAL. ABSÈNCIA DE QUALSEVOL TIPUS DE FINALITAT PRECONCEBUDA. L'ATZAR COM A ESTIMULANT ARTÍSTIC. A FAVOR DE LA LLIBERTAT INDIVIDUAL, LA ESPONTANEÏTAT, TOT L'IMMEDIAT, ACTUAL I ALEATORI. DEFENSA DEL CAOS CONTRA L'ORDRE. OPOSICIÓ A TOTES LES ALTRES AVANTGUARDES. L'ESTÈTICA DADAISTA NEGA LA RAÓ, EL SENTIT, LA CONSTRUCCIÓ DE TOT EL CONSCIENT. LES SEVES FORMES EXPRESSIVES SÓN EL GEST, L'ESCÀNDOL, LA PROVOCACIÓ, ETC. IDEÒLEG CATALÀ: FRANCIS PICABIA VA SER UN PINTOR FRANCÈS. VA PRACTICAR TANT LA PINTURA COM EL GRAFISME I, FINS I TOT, L'ESCRITURA I LA POESIA. FILL DE MARE FRANCESA I PARE ESPANYOL, VA MILITAR AL MOVIMENT DADAISTA. LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL VA CAUSAR QUE VINGUÉS A CATALUNYA. DUES DE LES SEVES OBRES MÉS IMPORTANTS VAN SER: POÈMES, PUBLICAT A PARÍS EL 2002. ÉCRITS CRITIQUES, PUBLICAT A PARÍS EL 2005	ES VA CONSOLIDAR EL PERIODISME I L'ASSAIG I LA RENOVACIÓ LITERÀRIA DELS ANYS 20 I 30 DEL SEGLE XX. VAN DESTACAR AUTORS COM: CARLES RIBA ,JOSEP MARIA CAPDEVILA I SOBRETOT JOSEP PLA. ASSAIG IGUAL QUE PROSA NO NARRATIVA: ES UN GÈNERE LITERARI EN EL QUAL EL AUTOR PRESENTA LA SEVA VISIÓ PERSONAL D'UN TEMA ADREÇANT-SE A LECTOR NO ESPECIALITZATS. L'ASSAIG ACOSTUMA A APREIXER A LA PREMSA I EN LLIBRES I EL QUE PRETÈN ES PERSUADIR O CONVÈNCER PERO NO FORMAR. JOSEP PLA I CASADEVALL ES UN ESCRIPTOR I PERIODISTA CATALÀ NASCUT EL 8 DE MARÇ DE 1897 A PALAFRUGELL A GIRONA. ES UNA FIGURA REFERENT CATALANA DE TOTS ELS TEMPS I AVUI DIA DESPRES E MOLTS TEMPS DE LA SEVA MORT ES ENCARA UN DELS ESCRIPTORS MES LLEGITS, A MES A MES UNÀNIMAMENT UN DELS PROSISTA MES IMP DE LA LIT CATALANA DEL SEGLE XX. ERA FILL DE UNA FAMILIA D MODESTS I ERA EL GERMÀ GRAN DE 3. EL 1913 ES VA TRASLLADAR A BCN LA CARRERA DE MEDICINA PERO LA VA DEIXAR PER FINALMENT DRET, CINC ANYS DESPRES. AL 1917 INICIA LA PUBLICACIÓ D LES PRIMERES OBRES LITERÀRIES A DIVERSOS MITJANS DE COMUNICACIÓ. DESPRES DE LLIÇENCIAR-SE EN DRET VA COLABORAR PREOFESIOANLMENT EN EL PERIODOSME AMB EL DIARI LES NOTÍCIES. EL 1921 VA SER ELEGIT DIPUTAT DE MANCOMUNITAT DE CATALUNYA PER LA LLIGA REGIONALISTA A LASEVA COMARCA NATAL. EL 1924 PATEIX UN PROCÈS MILITAR QUE LI EMPEDIX TORNAR A ESPANYA DURANT TRES ANYS, QUAN VA TORNAR VA DEIXAR EL DIARI LA PUBLICITAT I VA ENTRAR A LA VEU DE CATALUNYA. DURANT AQUEST TEMPS VA INIVIAR UNA RELACIÓ AMBNADI ENBERG. A L'INIVI DE LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA VA HAVER DE EXILIARSE A ITÀLIA I FRANCA AMB LA SEVA PARELLA. MES TARD FRANSESC	FRANQUISTA. EL 1895 MOR. PREMI: PREMI D'HONOR DE LES LLETRES CATALANES EL 1972. PERE CALDERS I ROSSINYOL VA NEIXER EL 29 DE SETMBRE DE 1912 I EL 21 D JULIOL DE 1984 VA MORIR. UN DELS ESCRIPOTRS MES POPULARS DEL SEGLE XX. 1986 REP EL PREMI D'HONOR DE LES LLETRES CATALANES
--	---	---



	CAMBÓ LI VA ENCOMANAR LA HISTORIA DE LA SEGONA REPUBLICA ESP PUBLICADA EL 1939. QUAN VA FINALITZAR LA GUERRA VA DECIDIR TENIR UNA ESPECIE DE RETIR INTERIOR A DIVERSOS LLOCS DE LA COSTA BRAVA, VA SEPARAR-SE DE ADI I VA COMENÇAR UNA NOVA AMB AURORA, VA TEBIR UNES DIFICULTATS ECONOMIQUES I VA ASSUMIR LA SEVA POSICIO DE PROPIETARI RURAL. FA ALGUNES EDICIONS I I COMENÇA A EDITAR ELS SEUS LLIBRES EN CATALÀ A L'EDITORIAL SELECTA I JOSEP CRUZET LI PUBLICA EN SEU PRIMER PROJECTE QUE ACABARIA FRACASSANT. VA DECIDIR VESTIR UNA ANYS SENSE EDITAR I FIRMA UN CONTRACTE AMB L'EDITORIAL DESTINO I PER PODER EDITAR NOVA VERSIÓ DE L'OBRA COMPLETA. AL 1980 GUANYA UNA MEDALLA D'OR DE LA GENERALITAT. FINALMENT EL 23 D'ABRIL DE 1981 MOR AMB 84 ANYS DEIXANT PUBLICATS 38 TOMS DE L'OBRA COMPLETA.	
--	---	--

REQUADRE PER INSERIR LA TEUA PART PRÀCTICA

--



LINK KAHHOT

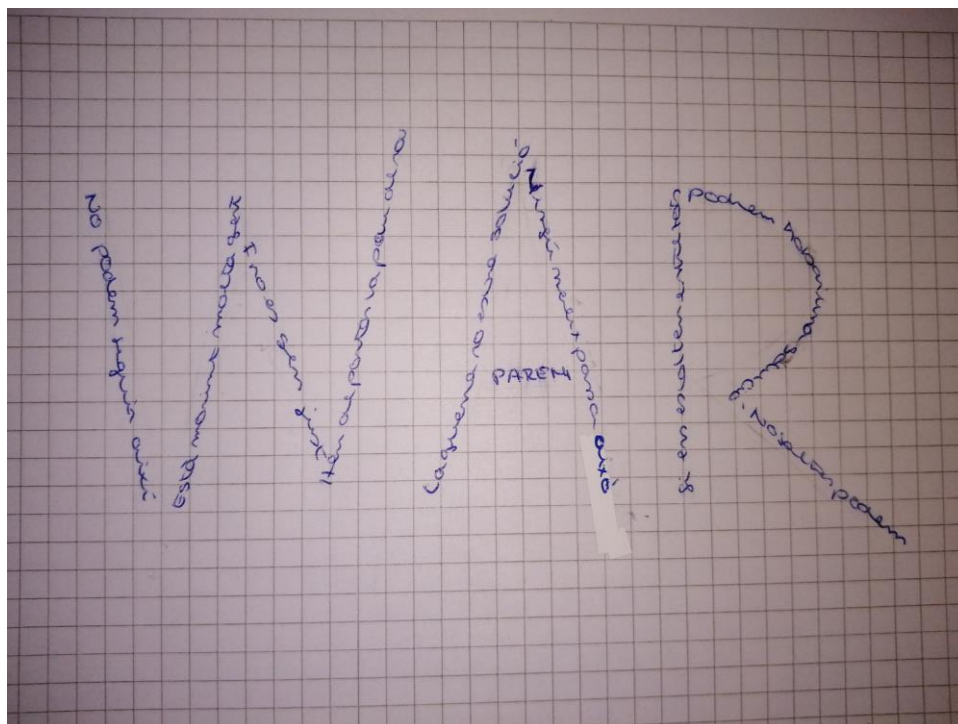
<https://create.kahoot.it/share/la-literatura-catalana-dels-anys-20-i-30-del-segle-xx/2952f675-9bb1-4aec-8c57-07456c56cb19>

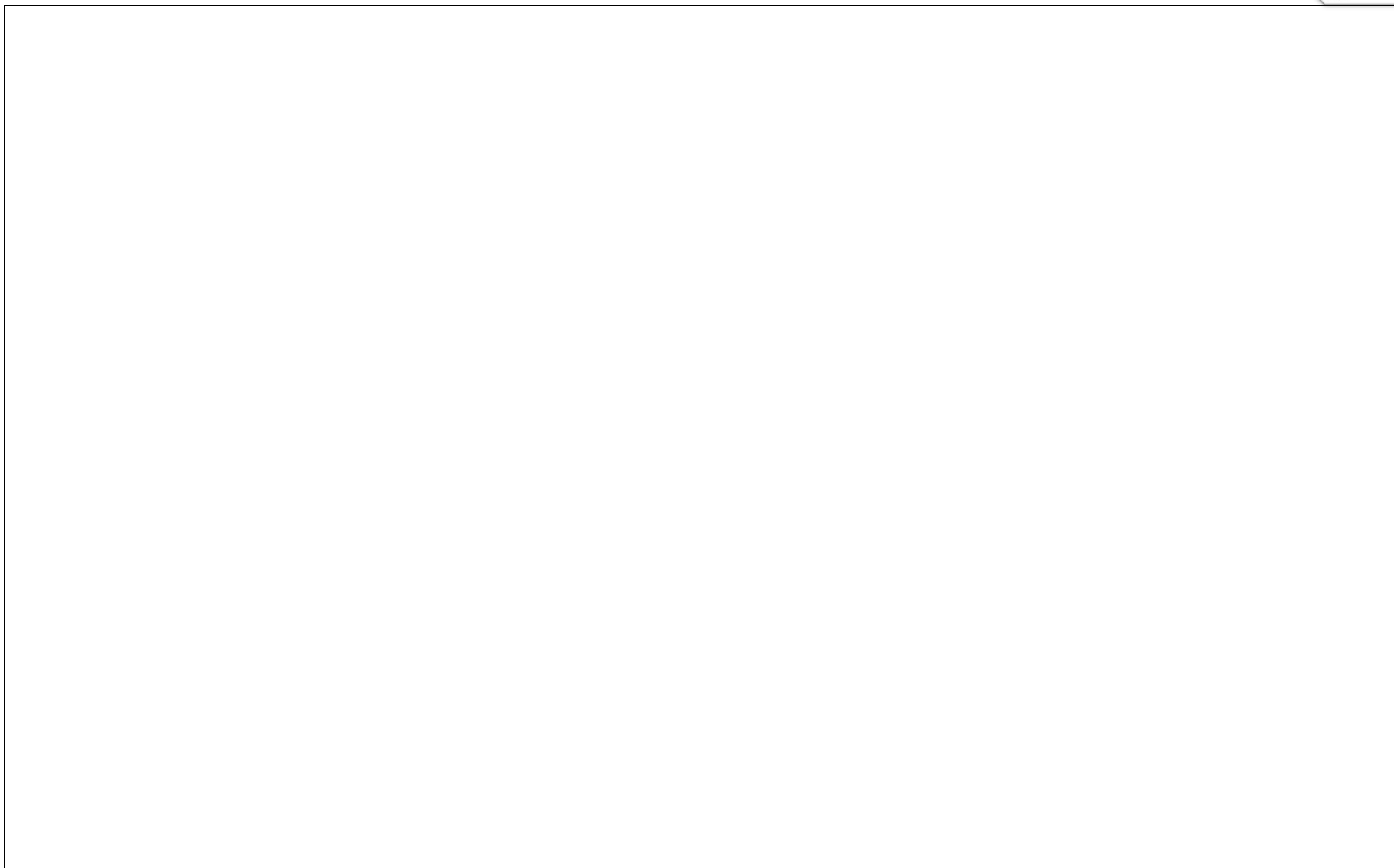
2a tasca

Tema	Realització de cal·ligrames o poemes visuals segons la mostra que han fet els del primer grup i segons el tema que han realitzat els grups 2 i 3.
Què s'ha de fer?	Tasca individual però el pots CREAR en grup perquè pugueu intercanviar idees i opinions. S'ha de fer un poema visual o un cal·ligrama on reflexionis sobre la pau i la guerra en un context general, passat, en l'època que hem estudiat, actual si es vol, o personal, biogràfic, del meu entorn, al món, etc.
Què és un cal·ligrama? I una poema visual?	Un cal·ligrama és una composició poètica que combina les paraules del poema de tal manera que fa una composició o dibuix del missatge del poema. La base de l'estructura del poema no és el vers, sinó que cada paraula o frase està disposada segons la resta d'elements que la formen. El poeta pot fer servir tot tipus de mides i lletres, colors, disposició física de les lletres de la pàgina, etc. Un poema visual és l'art d'expressar en paraules allò que es pot mirar. Per tant, és un poema que es pot mirar (i llegir, és clar!). Ha de causar sorpresa i novetat a l'espectador i li ha de donar total llibertat d'interpretació.
Com es fa un cal·ligrama?	1. Pensa de què el vols fer. 2. Fes el dibuix amb llapis, fluixet. 3. Escribeu el text. 4. Escribeu el text damunt del dibuix, amb llapis, ben, ben fluixet. 5. Ressegueix les lletres amb bolígraf. 6. Passada una estona borra el llapis del dibuix. 7. Decora el cal·ligrama. 8. Un dels grups n'ha fet una mostra.
Com es fa un poema visual?	Busca al cercador els famosos poemes visuals de Joan Brossa i te'n faràs una idea.
Més informació	https://www.educaixa.com/microsites/Letras/Calligrama/ http://es.slideshare.net/artpopulus/calligrames-expo http://www.filosofar.cat/index.php/pretextos-per-filosofar/creacio-poetica/382-calligrames
Temporització	Ja es dirà la data de lliurament.



REQUADRE PER INSERIR EL TEU POEMA VISUAL O CAL·LIGRAMA





TASCA 1: RÚBRICA EXPOSICIÓ ORAL (part teòrica)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del tema. Les explicacions són clares.	Demostra un bon enteniment del tema. Les explicacions són més aviat clares.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi en el que explica.	No sembla entendre molt bé el tema.
Ordre i estructura dels continguts	Com que sap de què va el tema, s'explica ordenadament.	Sap de què va el tema però no s'explica ordenadament.	No sap gaire de què va el tema i per això no s'explica ordenadament.	No sap de què va el tema i es perd en la seua estructura.
Memorització	S'ho sap perfectament, poc ha de mirar el guió o el suport digital que usa (pràcticament exposa).	S'ho sap i ha de mirar el guió o el suport digital que usa (exposa més que llegeix).	Necessita sovint el guió o el suport digital que usa perquè no s'ho sap prou bé (llegeix més que no exposa).	Necessita el guió constantment o el suport digital que usa perquè no s'ho sap (només llegeix).
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Parlar	Parla a poc a poc i amb molta claredat.	La majoria del temps, parla a poc a poc i amb claredat.	Algunes vegades parla a poc a poc i amb claredat, però unes altres s'accelera i no se l'entén.	Parla ràpid o es deté massa a l'hora de parlar. A més la seva pronunciació no és bona.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.



	ser noves per a aquesta.			
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.
Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.



Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.
-------------------------	--	---	---	--

TASCA 1: RÚBRICA PART PRÀCTICA (exposició oral)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del que ha de fer.	Demostra un bon enteniment del que ha de fer.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi.	No sembla entendre molt bé el que ha de fer.
Originalitat de la tasca	Ha demostrat molt estil literari.	Ha demostrat prou estil literari	Caldria millorar-ho.	No hi ha cap mena de sensibilitat literària.
Coherència amb l'exposició	La tasca realitzada correspon temàticament amb el que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en bona part amb el tema que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en part amb el tema que ha exposat.	No correspon el que ha exposat amb la tasca que ha realitzat.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien ser noves per a aquesta.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.



Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.
Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.

TASCA 2: RÚBRICA CAL·LIGRAMA

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Adequació respecte al tema	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica, amb recursos diferents i coordinats.	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica. Els recursos poc variats però coordinats.	El cal·ligrama s'adequa poc a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.	El cal·ligrama no s'adequa a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Composició del cal·ligrama	L'alumne ha utilitzat estratègies molt variades, originals i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies variades i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies poques estratègies en la composició.	L'alumne ha utilitzat escasses o cap estratègia en la composició i poc adequades en la composició.
Adequació de la relació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una molt correcta adequació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una correcta adequació de la forma i el contingut, però amb certs errors no destacables.	L'alumne ha aconseguit una mica l'adequació de la forma i el contingut però amb errors bàsics o destacables.	L'alumne no ha aconseguit l'adequació ni en la forma ni en el contingut.
Originalitat en el contingut	El treball és molt original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Originalitat en la forma	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Ús de diferents recursos	Ha utilitzat recursos variats i originals	Ha utilitzat recursos variats i originals extrets de fonts	Ha utilitzat un número acceptable de recursos o pocs i extrets de	No ha utilitzat cap recurs.



	extrets de fonts distintes o elaborats originalment.	distintes.	poques fonts.	
Observacions generals				