



DES DE L'AVANTGUARDISME A LA LITERATURA DE LA POSTGUERRA: LA IMATGE I LA PARAULA

El teu nom i cognom: Helena Rabasa Broto (4t A).

Nom dels integrants del grup al qual pertanys: Elodia Peral, Joan Piñol, Mireia Franch, Aroa Cabrera, Cristina Blázquez, Sara El Boukhary i jo.

ANIVERSARI

Que en els meus anys la joia recomenci
sense esborrar cap cicatriu de l'esperit.

O Pare de la nit, del mar i del silenci,
jo vull la pau -però no vull l'oblit.



Qui és aquest l'autor d'aquest fragment poètic? Marius Torres.

Introducció

El projecte del 2n trimestre continua l'estudi cronològic de la literatura catalana amb les avantguardes -moviments del primer terç del segle XX- (unitat 5), amb els autors i l'evolució dels gèneres als anys 20 i 30 del segle XX (unitat 6) i els anys de la Guerra Civil, l'exili i la postguerra (1936-1959) (unitat 7).

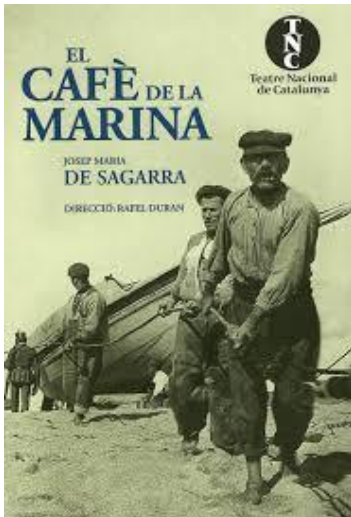
Amb quin objectiu? Conèixer autors i autores i textos literaris que han hagut de viure en un context bèl·lic i del qual n'han fet les seues reflexions ja sigui per mitjà de la imatge (cal·ligrames) o bé per mitjà de les paraules. Això seria la primera tasca que has de realitzar, acompanyada d'una part pràctica que és diferent per a cada grup de projectes. Hi ha una 2a tasca, de caràcter individual però que pots treballar conjuntament per intercanviar-vos idees i opinions; es tracta de la realització d'un cal·ligrama on es reflexioni sobre la pau i la guerra en un context general, actual si es vol, o personal, biogràfic, etc.

1a TASCA

<u>1. Les avantguardes:</u>	1.1. La poesia d'avantguarda a Europa i Catalunya. Naixement i concepte. 1.2. Futurisme, Surrealisme, Dadaisme, Cubisme. Naixement, conceptes i principals ideòlegs europeus i catalans. 1.3. Principals autors catalans:	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica i cada integrant fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.).
-----------------------------	--	---

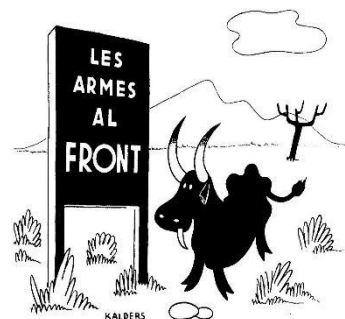
	1.3.1. Joan Salvat-Papasseit. 1.3.2. J. V. Foix. 	Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> Un cop acabada l'exposició oral, es fa una Recerca, mostra i explicació oral dels principals cal·ligrames catalans d'aquesta època (cada membre del grup n'escriu el seu exemple, no es pot repetir cap). Què cal explicar? - Introducció: autor? Data? Situació del context històric on es troba. - Anàlisi del contingut: descripció (què explica en general? Què explica en les diferents parts que hi ha?) - Anàlisi dels aspectes formals: per què el cal·ligrama es presenta en aquesta forma? - Conclusió (idea bàsica del poema) i valoració personal. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 1)</u>	2. 1. La renovació literària dels anys 20 i 30: s'explica breument el context històric. 2.2. La novel·la psicològica: Concepte. 2.2.1. Miquel Llor. Breu biografia i les obres	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una



	que ha escrit. 2.2.2. Carles Soldevila. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.3. El panorama teatral: com està el teatre en aquests anys? 2.3.1. Josep Maria de Sagarra. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 2)</u>	2.4. La poesia postsimbolista. Què és aquest tipus de poesia? 2.4.1. Clementina Arderiu. Breu biografia i les	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts

	obres que ha escrit. 2.4.2. Màrius Torres. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.3. Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.4. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.5. La prosa no narrativa. Què és? 2.5.1. Josep Pla. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
3. <u>La literatura catalana de la guerra, l'exili i la</u>	3. 1. La literatura de la guerra, l'exili i la postguerra. Contextualització històrica. 3.2. La poesia. Quin tipus de poesia es	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat.

<u>postguerra:</u>	conreava? 3.2.1. Pere Quart. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.2. Agustí Bartra. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.3. Salvador Espriu. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.4. Joan Vinyoli. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.5. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3. La narrativa. Quin tipus de novel·la es conreava? 3.3.1. Joan Sales. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.2. Avel·lí Artís Gener "Tísner". Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.3. Pere Calders. Breu biografia i les obres que ha escrit.	<u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> cada membre del grup ha de fer un microrelat* en què el protagonista sigui el que heu exposat. Cal centrar-se en un aspecte de la seua biografia i convertir-la en ficció: alguna cosa relacionada amb la guerra, l'exili o la postguerra que li ha tocat viure. S'ha de llegir davant de tothom i fer-ne una explicació de què heu volgut dir amb el vostre relat. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari. * Els microrelats o microcontes són relats molt curts (sovint no passen de 15 línies) que mantenen l'estructura del text narratiu d'una manera extremadament breu. La seva prosa és molt precisa i senzilla. A vegades és enginyosa i altres poètica. Solen tenir finals inacabats, que conviden els lectors a reflexionar o a cercar diverses interpretacions. A TENIR EN COMPTE: Un microconte és una història que necessita poques paraules per ser narrada. No ha de ser el resum d'una història més llarga. Com
---------------------------	---	---



—Que n'eston d'endarrarits els homes! No en fa pas poc de temps que ho tenim resolt això nosaltres!

La Pell de Brau

A vegades és necessari i forçós
que un home mori per un poble,
però mai no ha de morir tot un poble
per un home sol:
recorda sempre això, Sepharad.
Fes que siguin segurs els ponts del diàleg
i mira de comprendre i estimar
les raons i les parles diverses dels teus fills.
Que la pluja caigui a poc a poc en els sembrats
i l'aire passi com una estesa mà
suau i molt benigna damunt els amples camps.
Que Sepharad visqui eternament
en l'ordre i en la pau, en el treball,
en la difícil i merescuda
llibertat.

Salvador Espriu, XLVI

totes les històries ha de tenir un plantejament, un nus i un desenllaç. Donada la seva extensió, la història sol passar en un sol ambient o escenari, donat que passa molt poc temps entre l'inici i el final. L'ideal és que hi hagi un sol personatge. El títol de la història és tan important que ha de ser part d'ella. Li dona informació i forma. Cal buscar l'originalitat. Defugir de les històries que expliquen els altres.

PASSOS A SEGUIR: Triar un fet. Pensar s'explicaria de manera que sorprengui al lector. Escriure el microrelat respectant les tres parts: principi, desenvolupament i final. Ser original, no explicar tota la història, només explicar el més essencial de manera que el lector es pugui imaginar la resta. Ha de ser un text curt. Gairebé s'hauria de poder llegir a cop d'ull.

Busca al cercador exemples de microrelats en català perquè et pugin il·lustrar. Aquí en tens un de mooolt breu.

ALARMA



És mitjanit. La gent surt de les cases cridant i a mig vestir. Se senten forts sorolls que fan tremolar la terra, els vidres es trenquen i el cel s'il·lumina de color vermell de sang. Tothom corre cap a la plaça de l'Ajuntament, buscant una explicació al que està passant. Apareix l'alcalde al balcó i diu: “Veïns, ha esclatat la guerra”.

Roser Casaramona



Fonts de consulta

El vostre llibre de text és la vostra base de treball (vegeu unitats 5, 6 i 7) però cal que amplieu la informació en un cercador o bé en qualsevol enciclopèdia de literatura catalana. A tall d'exemple tenim les següents adreces:

<https://www.escriptors.cat/>

<http://blocs.xtec.cat/apuntsdeliteraturacatalana/2012/09/09/historia-de-la-literatura-principals-epoques-i-moviments-literaris/>

<http://www.xtec.cat/~malons22/personal/>

<https://lletra.uoc.edu/> (Noms propis)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_d%27escriptors_en_llengua_catalana

<http://www.musicadepoetes.cat/>

<http://www.uoc.edu/app/musicadepoetes/servlet/org.uoc.lletra.musicaDePoetes.Presentacio>



REQUADRE PER PRENDRE APUNTS

TEMA 1: L'AVANTGUARDISME I ELS SUBGÈNERES D'AVANTGUARDA -Les característiques d'Europa van ser: el rebuig de la tradició burgesa, la destrucció de l'art tradicional, la recerca de noves formes, els plantejaments innovadors que revolucionen l'art, l'inconformisme social, la incorporació de tècnica i modernitat i l'ús de les idees freudianes. -Els subgèneres d'avantguarda eren: ○ el futurisme → exaltació de l'original, estructures del moviment (temps, velocitat, energia i força), contingut relacionat amb el món modern, ruptura de la tradició literària, els ideòlegs catalans més coneguts van estar Joaquim Folguera, Sebastià Sánchez Juan i Joan Salvat-Papasseit, l'escriptor de <i>La rosa als llavis</i> (màxim representant en la llengua catalana nascut l'any 1894 influït pels cal·ligrames d'Apollinaire i pel futurisme de Marinetti) i l'ideòleg europeu anomenat Filippo Tommaso Marinetti en va ser el creador ○ el surrealisme → moviment iniciat per André Breton que representa la culminació de les avantguardes, els artistes es van proposar arribar als coneixements profunds de l'ésser humà, l'ideòleg català més famós va ser J. V. Foix, l'escriptor de <i>Cròniques de l'ultrason</i> (poeta trobadoresc i medieval	TEMA 3: LA LITERATURA CATALANA DELS ANYS 20 I 30 -La poesia postsimbolista és una poesia hermètica que fa del llenguatge un mitjà que proporciona sensacions i que acostava la poesia a la música. De Catalunya van destacar Màrius Torres i Carles Riba i Bracons. Una autora que també va destacar va ser la Clementina Arderiu. Les característiques d'aquest tipus de poesia són: ○ els autors d'aquesta poesia postsimbolista plantegen qüestions metafísiques i transcendents, i ho fan amb rigor i un llenguatge complex. ○ abstracció i sublimació de la bellesa ○ allunyament de la realitat. -L'autora que abans he mencionat, la Clementina, va néixer el 1889 a Barcelona. Des de molt jove té passió per la lectura, la qual cosa l'anima a seguir el camí de la literatura. Tant ella com Carles Riba viuen exiliats fins al 1943 i la guerra té una presència important en l'obra posterior de l'autora. La mort de Carles Riba (l'any 1959) fa que la Clementina Arderiu abandoni la poesia per dos anys. Algunes de les obres d'aquesta autora que van ser més importants són <i>Cançons i elegies</i> (1916), <i>L'alta llibertat</i> (1920), <i>Sempre i ara</i> (1946), <i>Es a dir</i> (1968) i <i>L'esperança encara</i> (1968). -Tot seguit, com he dit, un dels autors més importants d'aquest tipus de poesia va estar el	TEMA 3: LA LITERATURA CATALANA DE LA GUERRA, L'EXILI I LA POSTGUERRA -Per parlar de la literatura de la guerra, sabem que Catalunya va acabar pràcticament malmesa en tots els aspectes després dels tres anys que va durar la Guerra Civil (1936-1939). Molts catalans van ser expulsats i concentrats en camps francesos i alguns van morir en camps nazis. -Per introduir el tema de la literatura a l'exili, es sap que molts escriptors van haver d'exiliar-se. Aquests, posen la seva obra al servei d'aquesta causa, reflectint els sentiments de derrota i d'enyorança. -Tot seguit, per saber més sobre la literatura a la postguerra, sabem que el règim franquista es va proposar castellanitzar a Catalunya en tots els àmbits. La prohibició del català en qualsevol ús va ser especialment energètica durant la postguerra. -La narrativa forma part de la producció literària en la qual l'autor vol exposar fets històrics o reals, imaginaris o fantàstics. Es basa en un text que explica una història des d'un punt de vista determinat. Va tenir greus dificultats sota el franquisme a causa de la censura manca d'educació en la llengua del país i la mateixa limitació del mercat editorial que es deriva d'un públic lector. A aquesta, als anys 40, hi va haver una interrupció forçada de la literatura en català, hi va haver un sorgiment d'una literatura d'exili, hi va haver un control ideològic per part del govern franquista i hi va haver una resistència clandestina. Als anys 50, l'editorial Aymà va crear la col·lecció anomenada <i>El club dels novel·listes</i> dirigida per escriptors que havien exiliat a Mèxic. D'aquesta manera, es comença a publicar en català tot i la censura.
--	---	---



italià, periodista i assagista català, membre de Soci d'Honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, recollidor de l'herència de la literatura medieval i de la parla viva catalana, recercador d'una síntesis entre el classicisme i un avantguardisme barrejant elements futuristes i surrealistes, poeta influït pel Noucentisme i introductor del dadaisme i el surrealisme a Catalunya nascut l'any 1893) i l'obra més coneguda de l'ideòleg que el va crear el surrealisme és <i>Manifest surrealista</i>. ○ el cubisme□ caràcter subjectiu i multidimensional concentrat en l'individu i la seva psique, s'utilitzen múltiples perspectives per a que el lector vagi construint el significat de la seva creació literària, fragmentació i dispersió de l'obra creada emprant imatges visuals o línies, Joan Brossa (creador de Dau al set i artista plàstic català) va ser l'ideòleg català que més va destacar en el cubisme de Catalunya i el creador del cubisme i dels cal·ligrames va estar l'ideòleg europeu anomenat Guillaume Apollinaire. ○ el dadaisme□ rebel·lió en contra de les convencions literàries i especialment artístiques per burlar-se de l'artista burgès i del seu art pel simple fet que trenca amb el esteticisme d'autors de tall clàssic de	lleidatà Màrius Torres. Va néixer el 10 d'Agost de 1910 i va ser el fill de l'alcalde de Lleida. Va començar a estudiar batxillerat al Liceu Escolar de Lleida l'any 1920 i seguidament, es va llicenciar en Medicina a la Universitat de Barcelona. L'any 1935 va agafar l'apendicitis i va deixar de treballar de metge. Va començar a fer un diari íntim i polític que va publicar a Sud-Amèrica per no tenir problemes amb els espanyols contra la seva ideologia. Mentre seguia fent poemes va entrar a la generació del 36. Després d'estar anys i anys escrivint poemes, va morir el 29 de desembre de 1942 als 32 anys. Un institut que encara segueix en vigor, té el seu nom. Les característiques de les seves obres són: ○ intensitat sentimental i lirisme. ○ musicalitat dels seus versos. ○ capacitat d'arranjar idea i sentiment amb naturalitat. ○ postsimbolistes. Algunes de les poesies més importants d'aquest autor són <i>Dolç àngel de la mort</i> i <i>Un altre abril</i>. -Bartomeu Rosselló-Pòrcel va ser un poeta i traductor mallorquí. Va destacar molt en aquest tipus de poesia. Va ser deixeble de Gabriel Alomar Villalonga mentre va cursar el batxillerat a l'Institut de Palma. Ell li va encomanar l'interès per la literatura i les ganes de col·laborar a la premsa local. Entre els anys 1927 i 1929 va publicar molts poemes i seguidament, va estudiar la carrera de Filosofia i Lletres a la Facultat de Barcelona. La seva inspiració per escriure poemes li va sorgir	-Per a parlar sobre la poesia de la postguerra, hem de saber que per les seves característiques, la poesia és el gènere literari que es pot conrear amb més facilitat en una situació i prohibició de clandestinitat. Aquesta, va ser molt privilegiada ja que els poemes eren més fàcils de difondre que les novel·les o les obres de teatre. Es cultivaven dos tipus de poemes: ● la poesia de tradició simbolista, que era continuadora d'un estil ja conreat en el primer terç del segle i tenia com a autor principal a Carles Riba. ● la poesia de tradició avantguardista, que provoca la incorporació de temes insòlits i que estava paral·lelament encarnada per Carles Riba i per Josep V. Foix i Joan Brossa. -Els temes principals de la poesia eren l'experiència dels enfrontaments bèl·lics i de l'exili, la elegia per un món perdut i per la fidelitat a la llengua i la cultura del país. -Com a autors importants, tenim a Pere Quart va néixer a Sabadell l'any 1899. Va ser un narrador, dramaturg i periodista català. Ell va estudiar dret a la Universitat de Barcelona. A l'any 1923, va ser director d'un diari. Allí, escribia petits contes i poemes. El seu primer poemari va ser publicat uns anys després. Al 1939, es va exiliar a França degut a la Guerra Civil. Tot seguit, viu 9 anys a Santiago de Chile. Arriba a Catalunya l'any 1948 i és empresonat. Al 1955, va acceptar una col·lecció de la novel·la catalana a una editorial catalana. Va morir a Barcelona el dia 18 de juny de 1986. Les seves obres més importants van estar <i>Quasi un paradís</i> i <i>La fam</i>. -Agustí Bartra també va destacar. Va néixer a Barcelona i va treballar de traductor de francès i l'anglès. A més, va col·laborar en revistes mexicanes i catalanes. Tot i així, no va deixar d'elaborar la seva obra poètica. Va participar en la
--	---	--



l'època, oposició al concepte de raó proposat pel positivisme, refús radical de l'art, creació de l'antic art com una provocació a l'ordre establert, defensa del caos contra l'ordre, oposició a totes les altres avantguardes, absència de qualsevol tipus de finalitat preconcebuda, un dels ideòlegs catalans que més van destacar en el dadaisme és Francis Picabia, l'escriptor de *Écrits critiques* (ell era un pintor francès) i l'ideòleg europeu Tristan Tzara l'any 1915 va ser el creador i escriptor dels primers manifestos del moviment.

quan estava de viatge a un creuer pel Mediterrani amb un grup d'universitaris. Degut a la seva salut precària, no va poder incorporar-se a l'exèrcit de la Guerra Civil espanyola, i a ell li hagués agradat. Va publicar *A Mallorca, durant la guerra civil* on absorbeix les idees de l'avantguardisme i expressa la nostàlgia per la seva terra. L'any 1938, va morir aquest poeta. Després d'aquest any, es va publicar *Imitació del foc* que representa la culminació de la seva trajectòria literària. Aquesta obra, en un principi no es va acabar. Tot i així, va ser editada per la Residència d'Estudiants de Barcelona. Abans de la seva mort, va publicar un dels millors poemaris que va escriure. Aquest, s'anomena *Sòller* i està molt ben valorat per la seva maduresa.

-Carles Riba va ser un gran humanista i professional de les lletres nascut a Barcelona. Rep el suport familiar per poder desenvolupar lliurement la seva carrera literària perfectament. Comença a exercir de professor l'any 1916. Aquell any, va tenir una alumna anomenada Rosa Leveroni, amb qui va establir una relació molt forta. Va treballar a una editorial catalana sota la protecció de Josep Carner. Carles va col·laborar amb revistes molt importants com *La Veu de Catalunya* i *La Revista*. Aquestes passes com a poeta queden a un segon pla. La seva producció lírica no és reconeguda ni admirada fins més endavant. Conrea també la literatura infantil. L'últim càrrec més important que va tenir va ser de director de la Fundació Bernat Metge. Va seguir defensant la cultura catalana fins a la seva mort. Els seus poemes més famosos són:

- 1919 *Primer llibre d'estances*.

guerra civil espanyola en el bàndol republicà i va exiliar-se l'any 1939. Va tornar a Catalunya l'any 1970 vivint a Terrassa. Tres anys després, va guanyar el Premi Carles Riba. Les seves obres més destacades són *L'oasi perdut*, *Cant corporal* i *Els himnes*.

-Un dels altres autors més famosos va ser Salvador Espriu. Va néixer a Santa Coloma de Farners i va estar un dels escriptors més significatius de la postguerra. Va tenir un paper molt important a la recuperació del teatre català. L'any 1915 va ser un any molt important per a ell i l'any 1930 entra a la Universitat llicenciant-se en Dret i Història Antiga. Malauradament, la guerra estronca la seva brillant carrera i es mobilitza a la secció d'arxius de l'Auditoria de la Guerra. Les seves millors obres són *Cementiri de Sinera*, *Primera història d'Esther* i *La pell brau*. Finalment, mor l'any 1985 a Barcelona. Aquest autor, va guanyar el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

-Pere Calders i Rossinyol també va ser molt famós. Va ser un dels escriptors catalans més populars del segle XX. Va crear els microrelats i va destacar com a contista i dibuixant. Va estudiar Belles Arts a Barcelona. Tot seguit, va treballar com a dibuixant al diari "Avui". L'any 1937 es va allistar voluntari a l'exèrcit de la República. Després del seu exili, va tornar a Barcelona i va col·laborar a "Canigó", "Serra d'Or" i "El Temps". De Calders, convé destacar el seu estil literari anomenat "realisme màgic". Aquest estil, parteix d'un llenguatge molt senzill.



	○ 1912-1919 <i>La paraula a lloure.</i> ○ 1930 <i>Segon llibre d'estances.</i> ○ 1937 <i>Tres suites.</i> -En segon lloc, parlem de prosa no narrativa. Aquesta, és un gènere literari en el qual l'autor presenta una visió personal del tema adreçant-se a lectors no especialitzats. En la renovació literària dels anys vint i trenta es va consolidar el periodisme i l'assaig en llengua catalana. Un dels autors que va destacar va ser Josep Pla, entre d'altres. -Aquest escriptor i periodista català és una figura referent de la literatura catalana de tots els temps i un dels escriptors més llegits actualment. Josep Pla i Casadevall és consagrat unànimement com el prosista més important de la literatura catalana del segle XX. Ell va estudiar cinc anys la carrera de Dret i va iniciar la publicació de les primeres prosas literàries a diversos mitjans de comunicació. Tot seguit, va col·laborar professionalment amb el periodisme. Un procés militar li impedeix tornar a Espanya l'any 1924. A l'inici de la Guerra Civil Espanyola es va exiliar a França i Itàlia. Finalitzada la guerra, va decidir tenir una espècie de retir interior en diversos llocs de la Costa Brava. Després d'algunes edicions, comença a editar regularment els seus llibres en llengua catalana a l'Editorial Selecta de Josep Cruzet. Va estar uns anys sense editar i, l'any 1980, Josep Tarradellas li va entregar la Medalla d'Or de la Generalitat. Josep Pla mor deixant publicats 38 toms de l'obra completa, l'any 1981 (amb 84 anys).	
--	--	--



REQUADRE PER INSERIR LA TEUA PART PRÀCTICA

https://kahoot.it/?_ga=2.97464735.1610260822.1614286923-1794510492.1602675364&deviceId=158f167a-d323-4d4d-a4b7-d614a95fa17fR&sessionId=1614286922640

2a tasca

Tema	Realització de cal·ligrames o poemes visuals segons la mostra que han fet els del primer grup i segons el tema que han realitzat els grups 2 i 3.
Què s'ha de fer?	Tasca individual però el pots CREAR en grup perquè pugueu intercanviar idees i opinions. S'ha de fer un poema visual o un cal·ligrama on reflexionis sobre la pau i la guerra en un context general, passat, en l'època que hem estudiat, actual si es vol, o personal, biogràfic, del meu entorn, al món, etc.
Què és un cal·ligrama? I una poema visual?	Un cal·ligrama és una composició poètica que combina les paraules del poema de tal manera que fa una composició o dibuix del missatge del poema. La base de l'estructura del poema no és el vers, sinó que cada paraula o frase està disposada segons la resta d'elements que la formen. El poeta pot fer servir tot tipus de mides i lletres, colors, disposició física de les lletres de la pàgina, etc. Un poema visual és l'art d'expressar en paraules allò que es pot mirar. Per tant, és un poema que es pot mirar (i llegir, és clar!). Ha de causar sorpresa i novetat a l'espectador i li ha de donar total llibertat d'interpretació.
Com es fa un cal·ligrama?	1. Pensa de què el vols fer. 2. Fes el dibuix amb llapis, fluixet. 3. Escribeu el text. 4. Escribeu el text damunt del dibuix, amb llapis, ben, ben fluixet. 5. Ressegueix les lletres amb bolígraf. 6. Passada una estona borra el llapis del dibuix. 7. Decora el cal·ligrama. 8. Un dels grups n'ha fet una mostra.
Com es fa un poema visual?	Busca al cercador els famosos poemes visuals de Joan Brossa i te'n faràs una idea.
Més informació	https://www.educaixa.com/microsites/Letras/Calligrama/ http://es.slideshare.net/artpopulus/calligrames-expo http://www.filosofar.cat/index.php/pretextos-per-filosofar/creacio-poetica/382-calligrames



Temporització Ja es dirà la data de lliurament.

REQUADRE PER INSERIR EL TEU POEMA VISUAL O CAL.LIGRAMA

Fet per: Helena Rabasa Broto



TASCA 1: RÚBRICA EXPOSICIÓ ORAL (part teòrica)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del tema. Les explicacions són clares.	Demostra un bon enteniment del tema. Les explicacions són més aviat clares.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi en el que explica.	No sembla entendre molt bé el tema.
Ordre i estructura dels continguts	Com que sap de què va el tema, s'explica ordenadament.	Sap de què va el tema però no s'explica ordenadament.	No sap gaire de què va el tema i per això no s'explica ordenadament.	No sap de què va el tema i es perd en la seua estructura.
Memorització	S'ho sap perfectament, poc ha de mirar el guió o el suport digital que usa (pràcticament exposa).	S'ho sap i ha de mirar el guió o el suport digital que usa (exposa més que llegeix).	Necessitat sovint el guió o el suport digital que usa perquè no s'ho sap prou bé (llegeix més que no exposa).	Necessita el guió constantment o el suport digital que usa perquè no s'ho sap (només llegeix).
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Parlar	Parla a poc a poc i amb molta claredat.	La majoria del temps, parla a poc a poc i amb claredat.	Algunes vegades parla a poc a poc i amb claredat, però unes altres s'accelera i no se l'entén.	Parla ràpid o es deté massa a l'hora de parlar. A més la seva pronunciació no és bona.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.

	ser noves per a aquesta.			
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.
Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.



Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.
-------------------------	--	---	---	--

TASCA 1: RÚBRICA PART PRÀCTICA (exposició oral)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del que ha de fer.	Demostra un bon enteniment del que ha de fer.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi.	No sembla entendre molt bé el que ha de fer.
Originalitat de la tasca	Ha demostrat molt estil literari.	Ha demostrat prou estil literari	Caldria millorar-ho.	No hi ha cap mena de sensibilitat literària.
Coherència amb l'exposició	La tasca realitzada correspon temàticament amb el que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en bona part amb el tema que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en part amb el tema que ha exposat.	No correspon el que ha exposat amb la tasca que ha realitzat.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien ser noves per a aquesta.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.



Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.
Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.

TASCA 2: RÚBRICA CAL·LIGRAMA

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Adequació respecte al tema	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica, amb recursos diferents i coordinats.	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica. Els recursos poc variats però coordinats.	El cal·ligrama s'adequa poc a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.	El cal·ligrama no s'adequa a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Composició del cal·ligrama	L'alumne ha utilitzat estratègies molt variades, originals i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies variades i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies poques estratègies en la composició.	L'alumne ha utilitzat escasses o cap estratègia en la composició i poc adequades en la composició.
Adequació de la relació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una molt correcta adequació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una correcta adequació de la forma i el contingut, però amb certs errors no destacables.	L'alumne ha aconseguit una mica l'adequació de la forma i el contingut però amb errors bàsics o destacables.	L'alumne no ha aconseguit l'adequació ni en la forma ni en el contingut.
Originalitat en el contingut	El treball és molt original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Originalitat en la forma	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Ús de diferents recursos	Ha utilitzat recursos variats i originals extrets de fonts	Ha utilitzat recursos variats i originals extrets de fonts distintes.	Ha utilitzat un número acceptable de recursos o pocs i extrets de poques fonts.	No ha utilitzat cap recurs.



	distintes o elaborats originalment.			
Observacions generals				