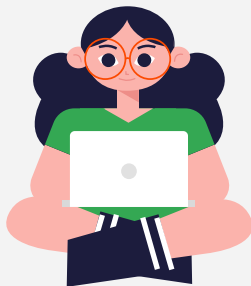


# La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s.XX



Joan Piñol, Elodia Peral, Aroa Cabrera, Cristina Blázquez,  
Mireia Franch, Helena Rabasa i Sara El Boukhary

Comencem!



# Contingut



1

- 1. La renovació literària dels anys 20 i 30

Per Sara El Boukhary

- 2. La novel·la psicològica

Per Helena Rabasa

- 3. Autors

- 3.1 Miquel Llor

Per Mireia Franch i Cristina Blázquez

- 3.2 Carles Soldevila

Per Aroa Cabrera

- 3.3 Josep Maria de Sagarra

Per Elodia Peral

- 4. El panorama teatral

Per Joan Piñol

2

3

4

# 1. La renovació literària dels anys 20 i 30

1

Després de l'esgotament del noucentisme i del desenvolupament de les avantguardes, durant els anys 20 i 30 del segle XX la literatura catalana va viure un procés de renovació dels diferents gèneres, així com la irrupció d'un seguit d'autors.

Apareixen nous corrents: l'Avantguardisme, el post simbolisme i la novel·la psicològica. Els autors representatius d'aquests corrents són nascuts a finals del s. XIX i que comencen a escriure entre els anys 20 i els 30. A aquests autors que veuran truncada la seua carrera a causa de la Guerra Civil i la posterior dictadura se'ls coneix amb el nom de generació sacrificada.



2

## CONTEXT HISTÒRIC

3



4

# Context històric



1

- 1923: Dictadura de Primo de Rivera
- 14 d'abril 1931: II República Espanyola i proclamació de l'Estat Català (per part de Francesc Macià)
- Coincideix amb crisi política i social: gran depressió general.
- Reforma agrària (amb oposició dels grans propietaris rurals), de l'ensenyament (laic: limitació del monopoli dels col·legis religiosos)...
- 1932: Estatut d'Autonomia de la Generalitat de Catalunya--Català, llengua pròpia i oficial.
- 1936: Cop d'Estat franquista i Guerra Civil (1936-39): victòria de les tropes feixistes de Franco.
- Inici de la dictadura fins al 1975.

2

3



4



## 2. La novel·la psicològica



1

La novel·la psicològica, que es basa en la descripció de la intimitat d'un o de diversos personatges i de les seves reaccions davant d'uns fets determinats, va assolir, en el segle XX, una complexitat tècnica considerable. Així, el gènere rebrà un canvi renovador importantíssim.

2

D'altra banda, en la novel·la del segle XIX, d'índole psicològica, és fonamental el paper d'un narrador omniscient o narrador en tercera persona que ofega i disminueix l'autonomia dels personatges. La principal innovació de la novel·la contemporània radica en el progressiu desplaçament del narrador interior, que tendeix a no intervenir en el curs del relat i que, en alguns casos, és suplantat totalment per les reaccions i actituds dels personatges, amb la qual cosa, per tant, canvia el punt de vista narratiu.

3

la novel·la  
psicològica



TRETS CARACTERÍSTICS

4



## 2. La novel·la psicològica



1

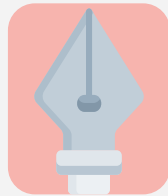
- **Trets característics**

- Els narradors utilitzen diversos recursos per aconseguir-ho, com la narració en primera persona i l'anomenat monòleg interior.
- En la novel·la psicològica, l'argument cedeix el pas davant l'anàlisi dels personatges.
- El cas més clar de novel·la que prescindeix de l'argument per a centrar-se en la vida interior del personatge és potser el de La Recerca del Temps Perdut de Proust.

*la novel·la  
psicològica*

2

3



MERCÈ RODODERA

4

# Q Mercè Rodoreda

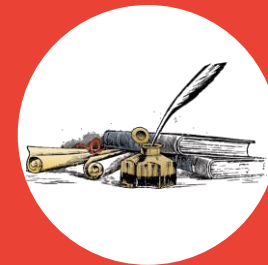


1

Mercè Rodoreda i va ser una escriptora catalana que va rebre el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes de 1980 . Es considera l'escriptora de llengua catalana contemporània més influent, tal com ho testifiquen les referències d'altres autors en la seva obra i la repercussió internacional, amb traduccions a vint-i-nou nou llengües diferents. La seva producció abasta tots els gèneres literaris. Ella va conrear tant la poesia com el teatre o el conte, encara que destaca especialment en la novel·la psicològica.



2



3

4

# Q Mercè Rodoreda



1

## • Obres

- Sóc una dona honrada? (1932).
- Del que hom no pot fugir (1934).
- Un dia en la vida d'un home (1934).
- Crim (1938).
- Viatges i flors (1980).
- Contes de guerra i revolució (1981).
- Una Campana de vidre (1984).
- Cartes a l'Anna Murià (1985).
- Isabel i Maria (1991).
- El torrent de les flors (1993).

2

3

4





## 03. Autors



1

Alguns dels autors més importants d'aquesta època van ser:

2

**MIQUEL  
LLOR**

**CARLES  
SOLDEVILA**

**JOSEP MARIA  
DE SAGARRA**



3

4

# Miquel Llor i Forcada



1

## Breu biografia

Miquel Llor i Forcada va néixer el 3 de maig de 1894 a Barcelona i va morir el 2 de maig de 1966 a Tossa de Mar amb 71 anys. Fou un narrador i novel·lista que va participar activament de la vida literària. Va assistir a tertúlies i va escriure a la premsa, principalment a Mirador com per exemple el conte La Felicitat. Va ser traductor de l'italià i el francès. A més a més va ser contista i novel·lista català de l'època anterior a la Guerra Civil. En la seva prosa destaca la influència de les noves experimentacions europees com Proust, Freud, Dostoievski i Joyce. L'any 1930 va guanyar el premi extraordinari de l'Ajuntament de Girona pel conte L'endemà del dolor i el premi Joan Crexells de narrativa per la novel·la Laura a la ciutat dels sants. I al 1958 va obtenir el Premi Sant Jordi de novel·la per Un camí de Damasc.



2

3



OBRES

4

# Miquel Llor i Forcada



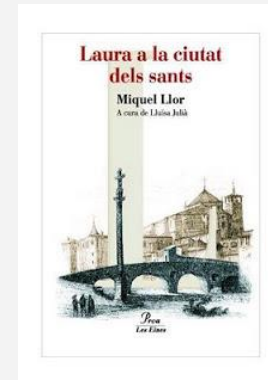
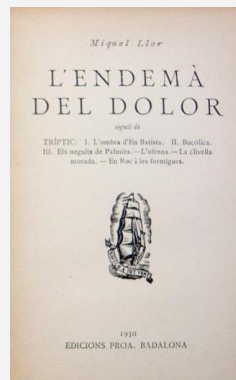
1

## Obres

•NOVEL·LA: Història grisa va ser una de les novel·les que va publicar l'any 1925 i la seva novel·la més important és Laura a la ciutat dels sants, ambientada a Vic.

•CONTES: Un dels contes que va escriure va ser L'esguard al mirall publicat al 1934. L'Endemà del dolor també és un dels contes que va escriure i publicar l'any 1930.

2



3

4

# Q Carles Soldevila



1

## • Breu biografia

Carles Soldevila i Zubiburu (Barcelona, 26 de març de 1892 - 10 de gener de 1967), va ser dramaturg, poeta, periodista i novel·lista català. Fou fill de Carles Soldevila i Boixader, i de Mercè Zubiburu i Betancourt, ambdós Barcelonins. Carles Soldevila va ser fidel als ideals noucentistes i va intentar al llarg de la seva obra adoctrinar la societat burgesa catalana. Educad dins una família liberal, va estudiar la carrera de Dret compaginant-la amb la seva passió, la lectura. Va treballar en publicacions com El Poble Català i La Publicidad el 1916 va obtenir el càrrec burocràtic a la Mancomunitat de Catalunya que, amb l'arribada de la dictadura, va abandonar. És va estrenar com a novel·lista a l'any 1929 amb l'obra Fanny. Va col·laborar a Revista de Catalunya, Mirador, Europe i Comedia de París. Durant la Guerra civil espanyola va viure a París i no va tornar a Catalunya fins al 1941. Publica la primera obra després del retorn, «El París que yo he visto» , on evoca allò positiu del seu exili.



2



3

OBRES

4

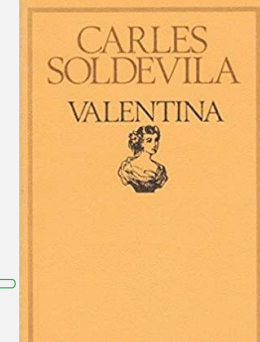
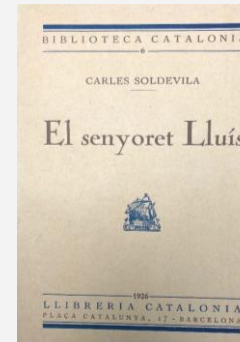
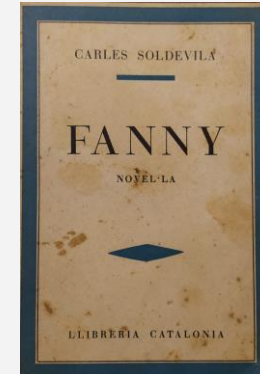
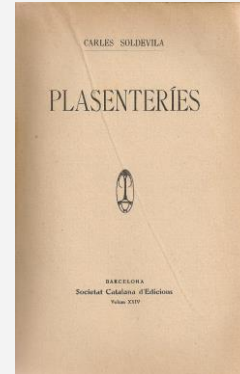
# Carles Soldevila



1

## Obres

- Plasenteries (1917)
- Déu hi fa més que nosaltres (1925)
- El senyoret Lluís (1926)
- Fanny (1929)
- Eva (1931)
- Valentina (1932) (estrena: Teatre Romea, Barcelona; nova versió estrenada el 1934 al Teatre Pompeia, Barcelona, 15-11) (Premi Joan Crexells de narrativa, 1933)



2

3

4

# Q Josep Maria de Sagarra



1

## • Breu biografia

Va néixer l'any 1894 a Barcelona i va morir l'any 1961 també a Barcelona. Va estudiar el batxillerat amb els Jesuïtes i la carrera de Dret a la Universitat de Barcelona, inicialment amb el propòsit d'ingressar en la carrera diplomàtica. No obstant això aviat va voler ser escriptor i als 18 anys va guanyar un premi de poesia en els Jocs Florals. Es va dedicar de ple a el periodisme, en la tasca va ser corresponsal a Alemanya i crític teatral. Fou un dramaturg, periodista, novel·lista, memorialista, traductor i, per damunt de tot, poeta.



2

3



## OBRES

4

# Q Josep Maria de Sagarra



1

## • Obres

És recompensat amb èxits teatrals clamorosos, com La corona d'espines (1930), L'Hostal de la Glòria (1931), El Cafè de la Marina (1933) o La Rambla de les floristes (1935). En el camp de la poesia calç destacar Cançons de rem i de vela (1923), El comte Arnau (1928) i El poema de Nadal (1931). La novel·la Vida privada (1932) és considerada la novel·la emblemàtica de Barcelona.



## CANÇONS DE REM I DE VELA Josep Maria de Sagarra

Edició de BOSER ARMENGOI

19  
Ventre ventós com el mar:  
l'ull que mira les onades,  
l'ull que ventós i emmar-  
feta fa fàula periga,  
s'aperta ventós com el mar.

Ventre ventós del cor,  
no m'és línia que la vida  
Vend sang el blau mariner,  
s'aperta amb la bruta vida,  
s'aperta ventós del cor.

Ventre ventós, dalt repòs  
rem la vida que passa  
rem la vida que passa  
rem la vida que passa  
rem la vida que passa



poesia  
CLÀSSICS CATALANS

2

3

4

## 04. El panorama teatral



1

Durant el Noucentisme el gènere teatral gairebé no es va cultivar. Consideraven que factors externs impediien el control de l'autor sobre la seva obra.

2

- A partir dels anys 20 el teatre es va començar a recuperar amb obres adreçades a la burgesia.

Als anys 30 del segle xx van conviure el teatre modernista, noucentista i el començament de les primeres avantguardes: expressionista, etc. Van ser anys de consum massiu de teatre i d'intents renovadors profunds en l'escena.



3

## CARACTERÍSTIQUES

4



# El panorama teatral



1

1

Es va produir per substituir el teatre de drama naturalista i el de drama simbòlic, per el teatre d'alta comèdia

3

Era tot molt de caràcter poètic

2

Es va interessar per l'educació i també per el civisme i el rebuig de les coses espontànies

4

Hi ha més personatges femenins i les obres són didàctiques

2

3

4



Gràcies per la  
vostra  
atenció