

DES DE L'AVANTGUARDISME A LA LITERATURA DE LA POSTGUERRA: LA IMATGE I LA PARAULA

El teu nom i cognom: Sara El Boukhary

Nom dels integrants del grup al qual pertanys: Mireia Franch, Cristina Blázquez, Helena Rabasa, Aroa Cabrera, Elodia Peral i Joan Pinyol

ANIVERSARI



Que en els meus anys la joia recomenci
sense esborrar cap cicatriu de l'esperit.
O Pare de la nit, del mar i del silenci,
jo vull la pau -però no vull l'oblit.

Introducció

Qui és aquest l'autor d'aquest fragment poètic?

MARIUS TORRES

El projecte del 2n trimestre continua l'estudi cronològic de la literatura catalana amb les avantguardes -moviments del primer terç del segle XX- (unitat 5), amb els autors i l'evolució dels gèneres als anys 20 i 30 del segle XX (unitat 6) i els anys de la Guerra Civil, l'exili i la postguerra (1936-1959) (unitat 7).

Amb quin objectiu? Conèixer autors i autores i textos literaris que han hagut de viure en un context bèl·lic i del qual n'han fet les seues reflexions ja sigui per mitjà de la imatge (cal·ligrames) o bé per mitjà de les paraules. Això seria la primera tasca que has de realitzar, acompanyada d'una part pràctica que és diferent per a cada grup de projectes. Hi ha una 2a tasca, de caràcter individual però que pots treballar conjuntament per intercanviar-vos idees i opinions; es tracta de la realització d'un cal·ligrama on es reflexioni sobre la pau i la guerra en un context general, actual si es vol, o personal, biogràfic, etc.

1a TASCA

1. <u>Les avantguardes:</u>	1.1. La poesia d'avantguarda a Europa i Catalunya. Naixement i concepte. 1.2. Futurisme, Surrealisme, Dadaisme, Cubisme. Naixement, conceptes i principals ideòlegs europeus i catalans. 1.3. Principals autors catalans: 1.3.1. Joan Salvat-Papasseit. 1.3.2. J. V. Foix.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica i cada integrant fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> Un cop acabada l'exposició oral, es fa una Recerca, mostra i explicació oral dels principals cal·ligrames catalans d'aquesta època (cada membre del grup n'escriu el seu exemple, no es pot repetir cap). Què cal explicar?
------------------------------------	---	--



		- Introducció: autor? Data? Situació del context històric on es troba. - Anàlisi del contingut: descripció (què explica en general? Què explica en les diferents parts que hi ha?) - Anàlisi dels aspectes formals: per què el cal·ligrama es presenta en aquesta forma? - Conclusió (idea bàsica del poema) i valoració personal. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 1)</u>	2. 1. La renovació literària dels anys 20 i 30: s'explica breument el context històric. 2.2. La novel·la psicològica: Concepte. 2.2.1. Miquel Llor. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.2.2. Carles Soldevila. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.3. El panorama teatral: com està el teatre en aquests anys? 2.3.1. Josep Maria de Sagarra. Breu biografia i	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer



	les obres que ha escrit. 	exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
<u>2. La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 2)</u>	2.4. La poesia postsimbolista. Què és aquest tipus de poesia? 2.4.1. Clementina Arderiu. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.2. Màrius Torres. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.3. Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.4. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que



	2.5. La prosa no narrativa. Què és? 2.5.1. Josep Pla. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
3. <u>La literatura catalana de la guerra, l'exili i la postguerra:</u>	3. 1. La literatura de la guerra, l'exili i la postguerra. Contextualització històrica. 3.2. La poesia. Quin tipus de poesia es conreava? 3.2.1. Pere Quart. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.2. Agustí Bartra. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.3. Salvador Espriu. Breu biografia i les	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir.



	obres que ha escrit. 3.2.4. Joan Vinyoli. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.5. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3. La narrativa. Quin tipus de novel·la es conreava? 3.3.1. Joan Sales. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.2. Avel·lí Artís Gener "Tísner". Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.3. Pere Calders. Breu biografia i les obres que ha escrit.	Part pràctica: cada membre del grup ha de fer un microrelat* en què el protagonista sigui el que heu exposat. Cal centrar-se en un aspecte de la seua biografia i convertir-la en ficció: alguna cosa relacionada amb la guerra, l'exili o la postguerra que li ha tocat viure. S'ha de llegir davant de tothom i fer-ne una explicació de què heu volgut dir amb el vostre relat. Prendre apunts: Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). Temporització: Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari. * Els microrelats o microcontes són relats molt curts (sovint no passen de 15 línies) que mantenen l'estructura del text narratiu d'una manera extremadament breu. La seva prosa és molt precisa i senzilla. A vegades és enginyosa i altres poètica. Solen tenir finals inacabats, que conviden els lectors a reflexionar o a cercar diverses interpretacions. A TENIR EN COMPTE: Un microconte és una història que necessita poques paraules per ser narrada. No ha de ser el resum d'una història més llarga. Com totes les històries ha de tenir un plantejament, un nus i un desenllaç. Donada la seva extensió, la història sol passar en un sol ambient o escenari, donat que passa molt poc temps entre l'inici i el final. L'ideal és que hi hagi un sol personatge. El títol de la història és tan important que ha de ser part d'ella. Li dona informació i forma. Cal buscar l'originalitat. Defugir de les històries que expliquen els altres. PASSOS A SEGUIR: Triar un fet. Pensar s'explicaria de manera que sorprengui al lector. Escriure el microrelat respectant les tres parts: principi, desenvolupament i final. Ser original, no explicar tota la història, només explicar el més essencial de manera que el lector es pugui imaginar la resta. Ha de ser un text curt.
--	--	--



—Que n'eston d'endarrarits els homes! No en fa pas poc de temps que ho tenim resolt això nosaltres!

La Pell de Brau

A vegades és necessari i forçós
que un home mori per un poble,
però mai no ha de morir tot un poble
per un home sol:
recorda sempre això, Sepharad.
Fes que siguin segurs els ponts del diàleg
i mira de comprendre i estimar
les raons i les parles diverses dels teus fills.
Que la pluja caigui a poc a poc en els sembrats
i l'aire passi com una estesa mà
suau i molt benigna damunt els amples camps.
Que Sepharad visqui eternament
en l'ordre i en la pau, en el treball,
en la difícil i merescuda
llibertat.

Salvador Espriu, XLVI

Gairebé s'hauria de poder llegir a cop d'ull.

Busca al cercador exemples de microrelats en català perquè et pugin il·lustrar.
Aquí en tens un de mooooolt breu.

ALARMA



És mitjanit. La gent surt de les cases cridant i a mig vestir. Se senten forts sorolls que fan tremolar la terra, els vidres es trenquen i el cel s'il·lumina de color vermell de sang.

Tothom corre cap a la plaça de l'Ajuntament, buscant una explicació al que està passant. Apareix l'alcalde al balcó i diu: "Veïns, ha esclatat la guerra".

Roser Casaramona



Fonts de consulta

El vostre llibre de text és la vostra base de treball (vegeu unitats 5, 6 i 7) però cal que amplieu la informació en un cercador o bé en qualsevol enciclopèdia de literatura catalana. A tall d'exemple tenim les següents adreces:

<https://www.escriptors.cat/>

<http://blocs.xtec.cat/apuntsdeliteraturacatalana/2012/09/09/historia-de-la-literatura-principals-epoques-i-moviments-literaris/>

<http://www.xtec.cat/~malons22/personal/>

<https://lletra.uoc.edu/> (Noms propis)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_d%27escriptors_en_llengua_catalana

<http://www.musicadepoetes.cat/>

<http://www.uoc.edu/app/musicadepoetes/servlet/org.uoc.lletra.musicaDePoetes.Presentacio>



REQUADRE PER PRENDRE APUNTS

TEMA 1: L'AVANTGUARDISME I ELS SUBGENERES D'AVANTGUARDA

L'avantguardisme es caracteritza pel rebuig a la tradició burgesa, la destrucció de l'art tradicional, la recerca de noves formes, els plantejaments innovadors i l'inconformisme social i incorporació de tècnica i modernitat. Els dos tipus de poema són el calígrama i el poema visual.

El futurisme sorgeix el 1909 a Itàlia. Es caracteritza per l'exaltació de l'original, per utilitzar estructures del moviment (temps, velocitat i energia) pel seu món modern (ciutats, automòbils...) i per com trenca amb el que és tradicional, amb la intenció d'innovar.

Destaquen Filippo, poeta, novel·lista, dramaturg i editor català, Joaquim Folguera i Sebastià Sánchez Juan.

Joan Salvat-Papasseit va néixer a Barcelona el 1894. És un poeta espanyol d'avantguarda. Parteix de les seves experiències quotidianes i de les novel·lats. Relata vivències úniques i especials. Va ser influït pels calígrames d'Apollinaire i pel futurisme de Marinetti. Algunes de les seves obres són *Les conspiracions* i *La rosa als llavis* i guanya el Premi Isaac Albéniz.

El surrealisme s'inicia el 1917 a França per André Breton. Representa la culminació i liquidació de les avantguardes. Els artistes volen arribar a coneixements profunds de l'ésser humà.

André Breton és reconegut com a escriptor francès amb les obres *Manifest surrealista*, *Clar de Terra*, *Els passos perduts*...

J.V.Foix neix a Barcelona el gener de 1893. És un poeta, periodista i assagista català. Va començar a escriure els primers poemes publicats a *La revista* i fa col·laboracions tant literàries com de periodisme. S'interessa pels moviments avantguardistes de l'època. Va introduir el dadaisme i el surrealisme a Catalunya. Les seves

TEMA: LA LITERATURA CATALANA DELS ANYS 20 I 30 DEL S. XX (PART 2)

La poesia postsimbolista és una poesia hermètica que fa del llenguatge un mitjà que proporciona sensacions i que acostia la poesia a la música. Es caracteritza pel plantejament de qüestions de la metafísica i transcendents amb rigor i llenguatge complex, l'abstracció i sublimació de la bellesa abstractament i per l'allunyament de la realitat. Alguns autors a destacar són Marius Torres i Carles Riba i Bracons.

Clementina Arderiu va néixer a Barcelona l'any 1889. El seu primer llibre va ser *Cançons i elegies* que presagia els futurs interessos de l'autora. Aquesta viu exiliada fins al 1943 i la guerra es reflecteix a les seves obres. Entre el 1936-1950 la seva producció poètica es redueix. Per la mort de Carles Riba abandona la poesia dos anys (1959). Algunes de les seves obres més importants són *Alta Llibertat*, *Poemas*, *Sempre i ara* (Premi Joaquim i Folguera), *Es a dir* (Òssa Menor i la Lletra d'Or) i *L'esperança encara* (Premi Crítica Serra d'Or).

Màrius Torres neix el 1910 a Lleida. Va estudiar el batxillerat al Liceu Escolar de Lleida (1920-1926). També va estudiar Medicina a la universitat de Barcelona. Comença a fer un diari íntim i polític publicat a Sud-americà. Pertany a la Generació del 36. La seva família exilia a França i ell fingeix estar a favor d'Espanya. Mor el 29 de desembre de 1942.

TEMA: LA LITERATURA CATALANA DE LA GUERRA, L'EXILI I LA POSTGUERRA

Context històric: Catalunya va acabar malmesa després de la Guerra Civil. Molts catalans van ser expulsats i concentrats en camps francesos i alguns van morir en camps nazis. Es van abolir l'Estatut d'Autonomia i la Generalitat. Molts escriptors van haver d'exiliar-se i posen les seves obres al servei d'aquesta causa, reflectint els sentiments de derrota i enyorança, denuncien la barbàrie dels camps de concentració i incorporen nous elements culturals del lloc on s'exilien.

Franco guanya el règim franquista i es proposà castellanitzar Catalunya, prohibint el català en qualsevol ús.

La narrativa forma part de la producció literària en la qual l'autor vol exposar fets històrics o reals, imaginaris o fantàstics. Acostuma a estar escrit en prosa. Va tenir greus dificultats sota el franquisme a causa de la censura la manca d'educació de la llengua del país i la mateixa limitació del mercat editorial que es deriva d'un públic.

Les condicions econòmiques eren molt dures després de la guerra. Va haver-hi una irrupció forçada de la literatura en català, sorgeix una literatura en exili, va haver-hi un control ideològic



obres es caracteritzen pel recull de l'herència de la literatura medieval, l'estil variable i difícil de comprendre, la barreja elements futuristes i surrealistes, l'influència pel Noucentisme i fascinat per les avantguardes. Es defineix com a investigador de la poesia i escriu abans de la Guerra Civil Espanyola, però no se'l coneix fins als anys 50. De les seves obres la més reconeguda es *Cròniques de l'ultrason i sol, i de dol*. A més a més guanya els premis: Lletra d'Or, Premi Nacional de Literatura Catalana, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes i Premi Ciutat de Barcelona

El **cubeisme** és desenvolupa a Voltaire el 1907. Té un caràcter subjectiu i multidimensional. Utilitza diverses perspectives perquè cada lector faci el seu propi significat de l'obra. Empra una nova sintaxi que forma els cal·ligrames. Destaca **Guilleume**, poeta, dramaturg, novel·lista, creador del cal·ligrama.

Joan Brossa és un poeta, dramaturg i artista plàstic. Un dels creadors del Dau al set

El **dadaisme** inicià a la ciutat de Zuric el 1915. Reflexa la revelació contra les convencions literàries tradicionals. Els autor defensen el ordre contra el caos. Es caracteritza per l'oposició a les avantguardes i el positivisme, esta en contra de les passades normes, refusa l'art i es troba una expressió entre el gest, l'escàndol, la provocació...

Tristan Tzara, assagista i poeta és el fundador del moviment dadaista per haver escrit els primers manifestos del moviment. Algunes de les seves obres son *La fugida i La rosa i el gos*.

Francis Picabia és un pintor francès que practicava la pintura i el grafisme i l'escriptura i poesia. De les seves obres destaquen *Poemes i Écrits critiques*

d'apendicitis. 35 anys després un institut de Lleida és nomenat amb el seu nom. Les seves obres es caracteritzen per la intensitat sentimental, lirisme, musicalitat i que posa música a algun poemes de trobadors provençals. Algunes de les seves obres més reconegudes són *Dolç àngel de la mort, Cancó a Mahalla, Lorelei i Un altre Abril*.

Bartomeu Rosselló-Pòrcel va ser un poeta i traductor que va néixer el 13 d'agost a Palma i que mor el 5 de gener de 1938. Va ser deixeble de Gabriel Alomar Villalonga mentre cursava el batxillerat a l'Institut Palma. Va publicar diversos poemes tant a la revista *Luz* y vida com al periòdic *El Día* Estudià Filosofia i Lletres a la Facultat de Barcelona. També, va participar en un creuer pel Mediterrani el 1933, amb un grup d'universitaris, on es va inspirar per fer poemes. El 1935 per la salut no va incorporar-se a l'exèrcit. Pateix tuberculosi i és ingressat al sanatori El Brull. El 1937 publica Mallorca durant la guerra civil, poema avantguardista on expressa nostàlgia, dolor i enyorança. Mor el 1938 i es publica *Imitació del foc*, un dels millors poemaris, que encara no acabat és editat per estudiants de la residència de Barcelona. Abans de morir publicà *Sóller* que pertany a aquest poemari.

Carles Riba és un humanista i professional de les lletres que neix a Barcelona el 1893. Rep un gran suport familiar i comença a treballar de professor de literatura a l'Escola de Bibliotecàries i de traductor per l'Editorial Catalana. Col·labora amb revistes i editorials com ara *La veu de Catalunya i La revista*. Conrea la literatura infantil i es director de la Fundació Bernat

i la resistència clandestina.

Als anys 50, l'editorial Aymà crea la col·lecció E club dels novel·listes dirigida per escriptors que s'havien exiliat a Mèxic. Apareix la novel·la psicològica.

La **poesia** es el gènere que per les seves característiques que es pot conrear més fàcilment n una situació de prohibició i de clandestinitat. Va ser el més privilegiat durant l'etapa més difícil de la postguerra, perquè els poemes eren més fàcils de difondre que les novel·les i obres de teatre. Els temes principals eren l'experiència dels enfrontaments bèl·lics i de l'exili, l'elegia per un món perdut i per la fidelitat a la llengua i la cultura del país. Es cultivaven dos tipus de poesies.

La **poesia de tradició simbolista** éa ver s una continuadora d'un estil ja conreat en el primer terç del segle, Carles Riba encarnava el valor del rigor moral, de l'exigència literària i de la fe en la cultura.

La **poesia de tradició avantguardista** és paral·lelament a la línia encarnada per Carles, Provoca, la incorporació de temes insòlits o el plantejament de temes clàssics.

Pere Quart va néixer a Sabadell el 1899. És un narrador, dramaturg, traductor i periodista català. Va estudiar batxillerat a Sabadell i Dret a la universitat de Barcelona. El 1923 comença a escriure poemes i petits contes al diari de Sabadell i al 1928 publica el seu primer llibre de proses. El 1939 s'exilia a França, després a



	Meige on continua com a traductor. Defensa la cultura catalana. Mor el 12 de juliol de 1959. De totes les seves obres les que cal destacar són <i>Primer llibre d'estances</i>, <i>el Segon llibre d'estances</i> i <i>Tres suites</i>. La prosa no narrativa és un gènere literari en el qual l'autor presenta una visió personal del tema adreçant-se a lector no especialitzats i que apareix en la premsa i en llibres. Com a autor destaca Josep Pla. Josep Pla és un escriptor i periodista català nascut el 8 de març de 1897 a Palafrugell. És considerat un gran referent de la literatura de tots els temps i dels més llegits i és el prosista més important del segle XX. Aquest es trasllada a Barcelona per estudiar Medicina, que abandona i comença Dret. El 1917 comença la publicació de les seves primeres frases literàries. Col·labora en el periodisme, en el diari <i>las Noticias</i> i en l'edició nocturna de <i>La Publicidad</i>. El 1921 és triat com a diputat de la Mancomunitat de Catalunya. Deixa <i>La Publicidad</i> i entra a <i>La Veu de Catalunya</i>. S'exilia a França i a Itàlia i Francesc Cambó li encomana La Història de la Segona Guerra República Espanyola. Seguidament comença a editar les seves obres a L'editorial Selecta i després a L'editorial Destino. El 1980 guanya la Medalla d'Or de la Generalitat i un any més tard mor.	Buenos Aires i finalment a Santiago de Xile. El 1948 torna a Catalunya i és empresonat 2 mesos i mig. Mor a Barcelona el 18 de juny de 1989. Una de les seves obres teatrals més important es <i>La Fam</i>. Agustí Bartra va néixer el 8 de novembre de 1908 a la ciutat de Barcelona. Es dedicava a traduir el francès i anglès i va col·laborar en revistes mexicanes i catalanes . L'any 1934 va guanyar un concurs de contes socials. Va participar en la Guerra Civil Espanyola en el bàndol republicà i s'exilià a la primera el 1939, va passar per diversos camps de refugiats. L'any 1970 torna a Catalunya i el 1973 guanya el Premi Carles Riba per la seva obra <i>Els himnes</i>. El 1982 mor. Alguna de les seves obres més importants es <i>L'oasi perdut</i>. Salvador Espriu neix el 10 de juliol de 1913 i mor el 22 de febrer de 1985. Es un dels escriptors més significatius de la postguerra i un dels poetes catalans més importants. El 1935 es llicencia en Dret i el 1936 en Història Antiga. La Guerra Civil estronca la seva brillant carrera i és mobilitzat a la secció d'arxius de l'Auditoria. Algunes de les seves obres importants són <i>Primera història d'Esther</i> i <i>Cementiri de Sinera</i>. <i>La pell brau</i> es converteix en un símbol de resistència cultural catalanada contra la dictadura franquista. Va guanyar el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. Pere Calders i Rossinyol neix el 29 de setembre de 1912 i mor el 21 de juliol de
--	--	--



1994. Va ser un dels escriptors catalans més populars del segle XX i va destacar com a contista i dibuixant. Va ser el creador dels micro relats. Estudia Belles Arts a Barcelona. El 1936 publica *El primer Arlequí* i *La glòria del doctor Laren*. El 1937 és voluntari a l'exèrcit de la República. Va ser capturat i ingressat al camp de concentració de Prats de Molló, del qual ell escapa i s'exilia a França. El 1986 guanya el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. Cal destacar el seu estil literari "realisme màgic" pel seu llenguatge senzill.

REQUADRE PER INSERIR LA TEUA PART PRÀCTICA

--

2a tasca

Tema	Realització de cal·ligrames o poemes visuals segons la mostra que han fet els del primer grup i segons el tema que han realitzat els grups 2 i 3.
Què s'ha de fer?	Tasca individual però el pots CREAR en grup perquè pugueu intercanviar idees i opinions. S'ha de fer un poema visual o un cal·ligrama on reflexionis sobre la pau i la guerra en un context general, passat, en l'època que hem estudiat, actual si es vol, o personal, biogràfic, del meu entorn, al món, etc.
Què és un cal·ligrama? I una poema visual?	Un cal·ligrama és una composició poètica que combina les paraules del poema de tal manera que fa una composició o dibuix del missatge del poema. La base de l'estructura del poema no és el vers, sinó que cada paraula o frase està disposada segons la resta d'elements que la formen. El poeta pot fer servir tot tipus de mides i lletres, colors, disposició física de les lletres de la pàgina, etc. Un poema visual és l'art d'expressar en paraules allò que es pot mirar. Per tant, és un poema que es pot mirar (i llegir, és clar!). Ha de causar sorpresa i novetat a l'espectador i li ha de donar total llibertat d'interpretació.
Com es fa un cal·ligrama?	1. Pensa de què el vols fer. 2. Fes el dibuix amb llapis, fluixet. 3. Escribeu el text. 4. Escribeu el text damunt del dibuix, amb llapis, ben, ben fluixet. 5. Ressegueix les lletres amb bolígraf. 6. Passada una estona borra el llapis del dibuix. 7. Decora el cal·ligrama. 8. Un dels grups n'ha fet una mostra.
Com es fa un poema visual?	Busca al cercador els famosos poemes visuals de Joan Brossa i te'n faràs una idea.
Més informació	https://www.educaixa.com/microsites/Letras/Calligrama/ http://es.slideshare.net/artpopulus/calligramas-expo http://www.filosofar.cat/index.php/pretextos-per-filosofar/creacio-poetica/382-calligramas
Temporització	Ja es dirà la data de lliurament.

[illegible]

TASCA 1: RÚBRICA EXPOSICIÓ ORAL (part teòrica)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demuestra un complet enteniment del tema. Les explicacions són clares.	Demuestra un bon enteniment del tema. Les explicacions són més aviat clares.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi en el que explica.	No sembla entendre molt bé el tema.
Ordre i estructura dels continguts	Com que sap de què va el tema, s'explica ordenadament.	Sap de què va el tema però no s'explica ordenadament.	No sap gaire de què va el tema i per això no s'explica ordenadament.	No sap de què va el tema i es perd en la seua estructura.
Memorització	S'ho sap perfectament, poc ha de mirar el guió o el suport digital que usa (pràcticament exposa).	S'ho sap i ha de mirar el guió o el suport digital que usa (exposa més que llegeix).	Necessita sovint el guió o el suport digital que usa perquè no s'ho sap prou bé (llegeix més que no exposa).	Necessita el guió constantment o el suport digital que usa perquè no s'ho sap (només llegeix).
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Parlar	Parla a poc a poc i amb molta claredat.	La majoria del temps, parla a poc a poc i amb claredat.	Algunes vegades parla a poc a poc i amb claredat, però unes altres s'accelera i no se l'entén.	Parla ràpid o es deté massa a l'hora de parlar. A més la seva pronunciació no és bona.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.

	ser noves per a aquesta.			
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.
Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.



Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.
-------------------------	--	---	---	--

TASCA 1: RÚBRICA PART PRÀCTICA (exposició oral)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del que ha de fer.	Demostra un bon enteniment del que ha de fer.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi.	No sembla entendre molt bé el que ha de fer.
Originalitat de la tasca	Ha demostrat molt estil literari.	Ha demostrat prou estil literari	Caldria millorar-ho.	No hi ha cap mena de sensibilitat literària.
Coherència amb l'exposició	La tasca realitzada correspon temàticament amb el que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en bona part amb el tema que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en part amb el tema que ha exposat.	No correspon el que ha exposat amb la tasca que ha realitzat.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien ser noves per a aquesta.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.

Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.
Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.



TASCA 2: RÚBRICA CAL·LIGRAMA

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Adequació respecte al tema	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica, amb recursos diferents i coordinats.	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica. Els recursos poc variats però coordinats.	El cal·ligrama s'adequa poc a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.	El cal·ligrama no s'adequa a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Composició del cal·ligrama	L'alumne ha utilitzat estratègies molt variades, originals i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies variades i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies poques estratègies en la composició.	L'alumne ha utilitzat escasses o cap estratègia en la composició i poc adequades en la composició.
Adequació de la relació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una molt correcta adequació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una correcta adequació de la forma i el contingut, però amb certs errors no destacables.	L'alumne ha aconseguit una mica l'adequació de la forma i el contingut però amb errors bàsics o destacables.	L'alumne no ha aconseguit l'adequació ni en la forma ni en el contingut.
Originalitat en el contingut	El treball és molt original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Originalitat en la forma	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Ús de diferents recursos	Ha utilitzat recursos variats i originals	Ha utilitzat recursos variats i originals extrets de fonts	Ha utilitzat un número acceptable de recursos o pocs i extrets de	No ha utilitzat cap recurs.



	extrets de fonts distintes o elaborats originalment.	distintes.	poques fonts.	
Observacions generals				