EXPLICO ALGUNAS COSAS

PREGUNTARÉIS: ¿Y dónde están las lilas?
¿Y la metafísica cubierta de amapolas?
¿Y la lluvia que a menudo golpeaba
sus palabras llenándolas
de agujeros y pájaros?

Os voy a contar todo lo que me pasa.

Yo vivía en un barrio
de Madrid, con campanas,
con relojes, con árboles.
Desde allí se veía
el rostro seco de Castilla
como un océano de cuero.
Mi casa era llamada
la casa de las flores, porque por todas partes
estallaban geranios: era
una bella casa
con perros y chiquillos.
Raúl, ¿te acuerdas?
¿Te acuerdas, Rafael?
Federico, ¿te acuerdas
debajo de la tierra,
te acuerdas de mi casa con balcones en donde
la luz de junio ahogaba flores en tu boca?
¡Hermano, hermano!
Todo
eran grandes voces, sal de mercaderías,
aglomeraciones de pan palpitante,
mercados de mi barrio de Argüelles con su estatua
como un tintero pálido entre las merluzas:
el aceite llegaba a las cucharas,
un profundo latido
de pies y manos llenaba las calles,
metros, litros, esencia
aguda de la vida,
pescados hacinados,
contextura de techos con sol frío en el cual
la flecha se fatiga,
delirante marfil fino de las patatas,
tomates repetidos hasta el mar.

Y una mañana todo estaba ardiendo
y una mañana las hogueras
salían de la tierra
devorando seres,
y desde entonces fuego,
pólvora desde entonces,
y desde entonces sangre.

Bandidos con aviones y con moros,
bandidos con sortijas y duquesas,
bandidos con frailes negros bendiciendo
venían por el cielo a matar niños,
y por las calles la sangre de los niños
corría simplemente, como sangre de niños.

Chacales que el chacal rechazaría,
piedras que el cardo seco mordería escupiendo,
¡víboras que las víboras odiaran!

Frente a vosotros he visto la sangre
de España levantarse
para ahogaros en una sola ola
de orgullo y de cuchillos!

Generales
traidores:
mirad mi casa muerta,
mirad España rota:
pero de cada casa muerta sale metal ardiendo
en vez de flores,
pero de cada hueco de España
sale España,
pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,
pero de cada crimen nacen balas
que os hallarán un día el sitio
del corazón.

Preguntaréis ¿por qué su poesía
no nos habla del sueño, de las hojas,
de los grandes volcanes de su país natal?

Venid a ver la sangre por las calles,

venid a ver
la sangre por las calles,
venid a ver la sangre
por las calles!

España en el corazón, Pablo Neruda

1.- En este enlace, https://www.youtube.com/watch?v=W9z_Iy7_Wgw podéis ver y escuchar al actor argentino Ricardo Frazer recitando este poema. Aquí tenéis otra interpretación, https://www.youtube.com/watch?v=7AbQXvTpzvw

- ¿Cuál os gusta más? Explicad por qué.

Honestamente, nos ha gustado más el primer vídeo que recita el poema de España en el corazón, porque el hombre que hablaba iba vestido con un atuendo específico para ese poema y hacia muchos gestos, los cuales contextualizan más el poema. El segundo no nos ha gustado tanto, ya que solo se veía la cara del hombre hablando y nos ha parecido que interactuaba menos con los espectadores.

2.- Comprensión del poema:

a) Leed atentamente el poema y buscad las palabras cuyo significado desconocéis:

-Chacal: Mamífero carnívoro de la familia de los cánidos , carroñero y de costumbres gregarias , de un tamaño medio entre el lobo y la zorra , parecido al primero en la forma y el color , y a la segunda en la disposición de la cola , y que vive en las regiones templadas de Asia y África.

-Cardo: Planta anual, de la familia de las Compuestas, que alcanza un metro de altura, de hojas grandes y espinosas como las de la alcachofa, flores azules en cabezuela, y pencas que se comen crudas o cocidas, después de aporcada la planta para que resulten más blancas, tiernas y sabrosas.

b) Explicad las partes en que se divide el poema y de qué trata cada parte:

Este poema se divide en dos partes. Del primer verso hasta el verso 39 nos habla del barrio donde vivía, los colores, las flores, los olores, de la vivacidad y de sus charlas con sus amigos. Y la segunda parte va del verso 40 hasta el final se nos narra un Madrid en guerra, triste, destrozado, oscuro, con los niños muertos y las calles llenas de sangre.

c) Anotad el recurso estilístico correspondiente a cada verso/s: (asíndeton, quiasmo, polisíndeton, personificación, metáfora, interrogación retórica, anáfora)

"¿Y dónde están las lilas?"	Interrogación retórica
"El rostro seco de castilla como un océano de cuero"	Personificación
"con campanas, con relojes, con árboles"	Asíndeton
"la luz de junio ahogaba flores en tu boca"	metáfora
"metros, litros, esencia aguda de la vida, pescados hacinados,"	Asíndeton
"delirante marfil fino de las patatas,"	Metáfora
"y desde entonces fuego, Pólvora desde entonces"	Polisíndeton
"bandidos con sortijas y duquesas, bandidos con frailes negros "	Anáfora

3.- Investigad

a) Sobre el autor:

- ✓ Pablo Neruda es el seudónimo de: Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto.
- ✓ ¿En qué país nació Pablo Neruda? Buscad en el poema un verso que hace referencia al país donde nació el poeta. Nació en Parral. Verso 72-74.
- ✓ En este enlace https://elpais.com/cultura/2014/10/29/actualidad/1414620797_291043.html encontrarás información sobre la estancia en Madrid de Neruda.

  - ¿En qué periodo vivió Neruda en Madrid?
    Entre 1934 y 1936.

  - ¿En qué barrio?, ¿qué le gustaba especialmente de su barrio?
    En Argüelles, un barrio madrileño de clase media. Se convirtió en materia para su poesía. En sus poemas también aparece el Mercado de Argüelles, del que le gustaban sus colores, bullicios, olores de frutas y mariscos.

- ¿A qué grupo de poetas se unió? ¿Qué relación se estableció entre ellos? ¿Qué poetas de este grupo aparecen en el poema "Explico algunas cosas"?
  Neruda se incorporó a la Generación del 27 de España, y eso le produjo un reconocimiento y un impulso poético. Establecieron una gran amistad entre todos, ya que comían juntos, conversaban, reflexionaban… Luis Rosales aparece en el poema.

- Neruda tuvo algunos puntos oscuros en su personalidad que se destacan en el artículo, ¿cuáles son?
  Neruda era "muy machista", "le gustaba incluso que le ataran los cordones de su calzado". Neruda era mentiroso en ocasiones y rencoroso. "Era muy enemigo de sus enemigos, los que hablaban mal de él o los que encontraban que su poesía no era tan extraordinaria".

b) Sobre el momento histórico.

- El poema hace referencia a la Guerra Civil española:

✓ ¿Qué es una guerra civil? (Relaciónalo con algunos versos del poema).

Una guerra civil es un enfrentamiento bélico donde los participantes están generalmente formados por dos o más ejes políticos contrarios generados en el mismo Estado. Nosotras hemos encontrado que en diversos versos el autor describe este enfrentamiento, del verso 40 al 79, como un hecho que se lleva muchas vidas y rompe el corazón de muchas personas y que deja al país roto.

✓ ¿Quién inició la sublevación y desde dónde? ¿Se explica por qué Neruda alude a "Bandidos con aviones y con moros" y a "Generales traidores"?

Con Francisco Franco y la participación del ejército español se inició la sublevación en las Islas Canarias y en Marruecos. Nosotras hemos deducido que cuando en el poema dice "generales traidores" se refiere a Franco.

✓ Busca otros países que hayan vivido guerras civiles y en qué época sucedieron.

-Por ejemplo, en Francia, la guerra civil formó parte integrante del proceso revolucionario abierto en 1789. Los conflictos de la Vendée y la Chouannerie constituyen los ejemplos más claros del fraternal fratricidio, del enfrentamiento entre revolución y contrarrevolución.

-Además, La Guerra Civil Italiana (en italiano: Guerra civile italiana) fue una guerra que luchó por la Resistencia italiana y el Ejército Italiano Co-Belligerente contra los fascistas italianos y la República Social Italiana desde el 9 de septiembre de 1943 (fecha del armisticio de Cassibile) hasta el 2 de mayo de 1945 (fecha de la rendición de las fuerzas alemanas en Italia).

4.- Actividades de creación:

d) Haz una fotografía que refleje alguna de las imágenes que nos ofrece el poema. Engánchala aquí.

En la foto que he hecho yo aparece una fotografía de la ciudad de Madrid hecha muchos años atrás. Además, mi mano está quemando este papel con un mechero con lo que se refleja cómo se incendió esta ciudad en la guerra.

5.- Conclusión. Elige uno de los dos temas para escribir y ponle un título. Harás una exposición oral en clase.

a) Escribe un texto donde expliques qué impresión te produce el poema de Neruda.

LA GUERRA CIVIL Y PABLO NERUDA

Pablo Neruda, poeta y político chileno nacido en 1904, ha realizado una labor intelectual destacable en la Guerra Civil Española por su crítica cruel al fascismo y su apoyo manifiesto a la República. Neruda es considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo. A continuación, voy a describir y a explicar la impresión que me produce uno de sus poemas más famosos, llamado "Explico algunas cosas", que está en España el corazón.

En primer lugar, el poeta explica por qué su poesía ha empezado a cambiar desde el comienzo de la guerra civil, es decir, explica las razones del cambio. El poema trata sobre diferentes temas. Principalmente, evoca al pasado y habla de Madrid antes de que estallara la guerra civil. Esta parte transmite felicidad y alegría ya que nos describe la belleza del paisaje de su barrio. En cambio, la segunda parte del poema es mucho más trágica. En general, el poeta no para de dar explicaciones sobre esta nueva etapa, en otros términos, en sus versos intenta explicar la razón por la cual su poesía ha cogido este nuevo rumbo. Dice que su temática ha cambiado para ser el reflejo del dolor de España, el testimonio de la guerra. Por otro lado, también está mucha parte del poema expresando claramente su pesar por la guerra y su añoranza de tiempos mejores y de grandes amigos que ya no están. Además, Neruda se dirige directamente a su lector. La sensación tan dolorosa y sufrida de la nueva realidad convierte el poema en una fotografía escrita de Madrid en guerra. El poema usa recursos estilísticos muy variados y lo encontramos en su recopilatorio de poemas España el corazón. Este poemario es el resultado de su experiencia en la guerra civil española.

Desde mi punto de vista, es un gran poema. Sinceramente, me ha trasmitido mucho porque, como ya he dicho, el autor se dirige al público y esto ha hecho que entendiera el poema mejor. Por otra parte, he aprendido muchas cosas que no sabía sobre la guerra civil, un conflicto que pasó en mi país muchos años atrás. En definitiva, por el fabuloso vocabulario que usa y por la conexión que establece con la persona que lo está leyendo, este es uno de los mejores poemas que he leído jamás.

6- Entre los miembros del grupo, elegid una frase o palabras extraídas de vuestra redacción para plasmarlas en vuestro grafiti.

De nuestro grupo, en teoría no escogeremos ninguna frase de mi redacción para plasmarla en nuestro grafiti.