



EXPLICO ALGUNAS COSAS

PREGUNTARÉIS: ¿Y dónde están las lilas?

¿Y la metafísica cubierta de amapolas?

¿Y la lluvia que a menudo golpeaba

sus palabras llenándolas

5 de agujeros y pájaros?

Os voy a contar todo lo que me pasa.

Yo vivía en un barrio
de Madrid, con campanas,
con relojes, con árboles.

10 Desde allí se veía
el rostro seco de Castilla
como un océano de cuero.

Mi casa era llamada
la casa de las flores, porque por todas partes

15 estallaban geranios: era

una bella casa
con perros y chiquillos.

Raúl, ¿te acuerdas?

¿Te acuerdas, Rafael?

20 Federico, ¿te acuerdas

debajo de la tierra,
te acuerdas de mi casa con balcones en donde
la luz de junio ahogaba flores en tu boca?

¡Hermano, hermano!

25 Todo

eran grandes voces, sal de mercaderías,
aglomeraciones de pan palpitante,
mercados de mi barrio de Argüelles con su estatua
como un tintero pálido entre las merluzas:

30 el aceite llegaba a las cucharas,

un profundo latido
de pies y manos llenaba las calles,
metros, litros, esencia
aguda de la vida,

35 pescados hacinados,
contextura de techos con sol frío en el cual
la flecha se fatiga,
delirante marfil fino de las patatas,
tomates repetidos hasta el mar.



40 Y una mañana todo estaba ardiendo
y una mañana las hogueras
salían de la tierra
devorando seres,
y desde entonces fuego,
45 pólvora desde entonces,
y desde entonces sangre.

Bandidos con aviones y con moros,
bandidos con sortijas y duquesas,
bandidos con frailes negros bendiciendo
50 venían por el cielo a matar niños,
y por las calles la sangre de los niños
corría simplemente, como sangre de niños.

Chacales que el chacal rechazaría,
piedras que el cardo seco mordería escupiendo,
55 ¡víboras que las víboras odiaran!

Frente a vosotros he visto la sangre
de España levantarse
para ahogaros en una sola ola
de orgullo y de cuchillos!

60 Generales
traidores:
mirad mi casa muerta,
mirad España rota:
pero de cada casa muerta sale metal ardiendo
65 en vez de flores,
pero de cada hueco de España
sale España,
pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,
pero de cada crimen nacen balas
70 que os hallarán un día el sitio
del corazón.

Preguntaréis ¿por qué su poesía
no nos habla del sueño, de las hojas,
de los grandes volcanes de su país natal?

75 Venid a ver la sangre por las calles,
venid a ver
la sangre por las calles,



venid a ver la sangre
por las calles!

España en el corazón, Pablo Neruda



1.- En este enlace, https://www.youtube.com/watch?v=W9z_ly7_Wgw podéis ver y escuchar al actor argentino Ricardo Frazer recitando este poema. Aquí tenéis otra interpretación, <https://www.youtube.com/watch?v=7AbQXvTpzvw>

- ¿Cuál os gusta más? Explicad por qué.

La primera recitación me ha gustado más por el motivo de que el actor Ricardo Frazer ha hecho muy buena interpretación, realizando una conexión con el espectador, por su gestualidad, vocalización, expresión y entonación mientras que el segundo, según mi opinión, el hecho de que tenga el acento francés ha sido uno de los puntos por los cuales me ha desagradado su interpretación, juntamente porque no me transmitía nada como lo hacía el primero.

2.- Comprensión del poema:

a) Leed atentamente el poema y buscad las palabras cuyo significado desconocéis:

Metafísica: Parte de la filosofía que trata del ser en cuanto tal, y de sus propiedades, principios y causas primeras.

Hacinados: Amontonar, acumular, juntar sin orden.

b) Explicad las partes en que se divide el poema y de qué trata cada parte:

Del primer verso al treinta y nueve se explican sus vivencias, ambiente, la naturaleza antes de la gran catástrofe. Desde el verso 40 al 79 el autor nos relata las sensaciones, las consecuencias de la guerra y el cambio que ha habido en la ciudad de Madrid debido a la guerra, con calles oscuras, llenas de sangre...

c) Anotad el recurso estilístico correspondiente a cada verso/s: (asíndeton, quiasmo, polisíndeton, personificación, metáfora, interrogación retórica, anáfora)

“¿Y dónde están las lilas?”	Interrogación retórica
“El rostro seco de castilla como un océano de cuero”	Personificación
“con campanas, con relojes, con árboles”	Asíndeton
“la luz de junio ahogaba flores en tu boca”	Metáfora
“metros, litros, esencia aguda de la vida, pescados hacinados,”	Asíndeton
“delirante marfil fino de las patatas,”	Metáfora
“y desde entonces fuego, Pólvora desde entonces”	Quiasmo
“bandidos con sortijas y duquesas, bandidos con frailes negros “	Anáfora

3.- Investigad

a) Sobre el autor:

- ✓ Pablo Neruda es el seudónimo de: **Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto**
- ✓ ¿En qué país nació Pablo Neruda? Buscad en el poema un verso que hace referencia al país donde nació el poeta.

Nació en la ciudad de Parral situada en Chile. Hace referencia a esta ciudad en el verso 72 al 74 que dicen: “Preguntaréis ¿por qué su poesía no nos habla del sueño, de las hojas, de los grandes volcanes de su país natal?”.

- ✓ En este enlace

https://elpais.com/cultura/2014/10/29/actualidad/1414620797_291043.html

encontrarás información sobre la estancia en Madrid de Neruda.

- ¿En qué periodo vivió Neruda en Madrid?

Entre el 1934 y 1936

- ¿En qué barrio?, ¿qué le gustaba especialmente de su barrio?

Vivía en el barrio Argüelles. Lo que le gustaba especialmente de su barrio era comprar alimentos en el Mercado de Argüelles.



- ¿A qué grupo de poetas se unió? ¿Qué relación se estableció entre ellos?
¿Qué poetas de este grupo aparecen en el poema “Explico algunas cosas”?

Se unió a la Generación del 27. Se estableció una fuerte y profunda amistad. Federico García Lorca, Rafael Alberti,

- Neruda tuvo algunos puntos oscuros en su personalidad que se destacan en el artículo, ¿cuáles son?

Neruda era muy machista, su primera mujer, María Antonia, le atendía en todo, le gustaba incluso que le ataran los cordones de su calzado. Además, era mentiroso en ocasiones y rencoroso.

b) Sobre el momento histórico.

- El poema hace referencia a la Guerra Civil española:

- ✓ ¿Qué es una guerra civil? (Relaciónalo con algunos versos del poema).

Es un enfrentamiento bélico donde los participantes están generalmente formados por dos o más ejes políticos contrarios generados en el mismo Estado. En diversos versos el autor describe este enfrentamiento, del verso 40 al 79, como un hecho que se lleva muchas vidas y rompe el corazón de muchas personas y que deja al país roto.

- ✓ ¿Quién inició la sublevación y desde dónde? ¿Se explica por qué Neruda alude a “Bandidos con aviones y con moros” y a “Generales traidores”?

Francisco Franco y con la participación del ejército español se inició la sublevación en las Islas Canarias y en Marruecos. Generales traidores se refiere a Franco.

- ✓ Busca otros países que hayan vivido guerras civiles y en qué época sucedieron.



4.- Actividades de creación:

d) Haz una fotografía que refleje alguna de las imágenes que nos ofrece el poema.
Engánchala aquí.



5.- Conclusión. Elige uno de los dos temas para escribir y ponle un título. Harás una exposición oral en clase.

a) Escribe un alegato (un texto argumentativo) en contra de la violencia y de la guerra.

a) Escribe un texto donde expliques qué impresión te produce el poema de Neruda.

6- Entre los miembros del grupo, elegid una frase o palabras extraídas de vuestra redacción para plasmarlas en vuestro grafiti.

