EXPLICO ALGUNAS COSAS

PREGUNTARÉIS: ¿Y dónde están las lilas?
¿Y la metafísica cubierta de amapolas?
¿Y la lluvia que a menudo golpeaba
sus palabras llenándolas
de agujeros y pájaros?

Os voy a contar todo lo que me pasa.

Yo vivía en un barrio
de Madrid, con campanas,
con relojes, con árboles.
Desde allí se veía
el rostro seco de Castilla
como un océano de cuero.
Mi casa era llamada
la casa de las flores, porque por todas partes
estallaban geranios: era
una bella casa
con perros y chiquillos.
Raúl, ¿te acuerdas?
¿Te acuerdas, Rafael?
Federico, ¿te acuerdas
debajo de la tierra,
te acuerdas de mi casa con balcones en donde
la luz de junio ahogaba flores en tu boca?
¡Hermano, hermano!
todo
eran grandes voces, sal de mercaderías,
aglomeraciones de pan palpitante,
mercados de mi barrio de Argüelles con su estatua
como un tintero pálido entre las merluzas:
el aceite llegaba a las cucharas,
un profundo latido
de pies y manos llenaba las calles,
metros, litros, esencia
aguda de la vida,
pescados hacinados,
contextura de techos con sol frío en el cual
la flecha se fatiga,
delirante marfil fino de las patatas,

tomates repetidos hasta el mar.

Y una mañana todo estaba ardiendo
y una mañana las hogueras
salían de la tierra
devorando seres,
y desde entonces fuego,
pólvora desde entonces,
y desde entonces sangre.

Bandidos con aviones y con moros,
bandidos con sortijas y duquesas,
bandidos con frailes negros bendiciendo
venían por el cielo a matar niños,
y por las calles la sangre de los niños
corría simplemente, como sangre de niños.

Chacales que el chacal rechazaría,
piedras que el cardo seco mordería escupiendo,
¡víboras que las víboras odiaran!

Frente a vosotros he visto la sangre
de España levantarse
para ahogaros en una sola ola
de orgullo y de cuchillos!

Generales
traidores:
mirad mi casa muerta,
mirad España rota:
pero de cada casa muerta sale metal ardiendo
en vez de flores,
pero de cada hueco de España
sale España,
pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,
pero de cada crimen nacen balas
que os hallarán un día el sitio
del corazón.

Preguntaréis ¿por qué su poesía
no nos habla del sueño, de las hojas,
de los grandes volcanes de su país natal?

venid a ver la sangre por las calles,

venid a ver
la sangre por las calles,
venid a ver la sangre
por las calles!

España en el corazón, Pablo Neruda

1.- En este enlace, https://www.youtube.com/watch?v=W9z_Iy7_Wgw podéis ver y escuchar al actor argentino Ricardo Frazer recitando este poema. Aquí tenéis otra interpretación, https://www.youtube.com/watch?v=7AbQXvTpzvw

- ¿Cuál os gusta más? Explicad por qué.

Me ha gustado más el primero ya que está realizado más teatralmente y le pone mucho sentimiento a la hora de interpretarlo y a la hora de la vestimenta, iba bien vestido para la interpretación. En cambio, el segundo es como más tranquilo y el acento no me acaba de gustar.

2.- Comprensión del poema:

a) Leed atentamente el poema y buscad las palabras cuyo significado desconocéis:

-Hacinado: Amontonar, acumular, juntar sin orden.

-Sortija: Cada uno de los aros que en los carros refuerzan los cubos de las ruedas.

-Chacal: Mamífero carnívoro de la familia de los cánidos, carroñero y de costumbres gregarias, de un tamaño medio entre el lobo y la zorra, parecido al primero en la forma y el color, y a la segunda en la disposición de la cola, y que vive en las regiones templadas de Asia y África.

Marfil: Dicho de un color: Blanco amarillento.

Fraile: Religioso de ciertas órdenes, ligado por votos solemnes. (un cura)

b) Explicad las partes en que se divide el poema y de qué trata cada parte:

Se divide en 2 partes:

El poema se divide en dos partes. Del primer verso hasta el verso treinta y nueve habla sobre su vida, del barrio donde vivia, los colores de su barrio, los olores, la vivacidad, sus charras con sus

amigos. Del verso cuarenta hasta el setenta i nueve se nos narra un Madrid en guerra, triste, destrozado, oscuro, con los niños muertos, con las calles llenas de sangre etc

c) Anotad el recurso estilístico correspondiente a cada verso/s: (asíndeton, quiasmo, polisíndeton, personificación, metáfora, interrogación retórica, anáfora)

"¿Y dónde están las lilas?"	Interrogación retórica
"El rostro seco de castilla como un océano de cuero"	Personificación
"con campanas, con relojes, con árboles"	Asíndeton
"la luz de junio ahogaba flores en tu boca"	Metáfora
"metros, litros, esencia aguda de la vida, pescados hacinados,"	Asíndeton
"delirante marfil fino de las patatas,"	Metáfora
"y desde entonces fuego, Pólvora desde entonces"	Quiasmo/Polisíndeton
"bandidos con sortijas y duquesas, bandidos con frailes negros "	Anáfora

3.- Investigad

a) Sobre el autor:

- ✓ Pablo Neruda es el seudónimo de: Neftalí Ricardo Reyes Basoalto

- ✓ ¿En qué país nació Pablo Neruda? Buscad en el poema un verso que hace referencia al país donde nació el poeta.

Chile es el país dónde nació Pablo Neruda. Hace referencia del verso 72 al 74 que nos habla de los grandes de su país natal, más en concreto el verso 74.

- ✓ En este enlace https://elpais.com/cultura/2014/10/29/actualidad/1414620797_291043.html encontrarás información sobre la estancia en Madrid de Neruda.

- ¿En qué periodo vivió Neruda en Madrid?

Vivió durante el periodo de 1934 a 1936 en Madrid.

- ¿En qué barrio?, ¿qué le gustaba especialmente de su barrio?

Vivía en el barrio Argüelles que es un barrio madrileño que se encuentra en el distrito de Moncloa-Aravaca. De su barrio lo que especialmente le gustaba eran sus colores, su ambiente, su bullicio, los vecinos, los olores de frutas y mariscos.

- ¿A qué grupo de poetas se unió? ¿Qué relación se estableció entre ellos? ¿Qué poetas de este grupo aparecen en el poema "Explico algunas cosas"?

Neruda se unió a la Generación del 27 de España. La relación que se estableció entre ellos era que eran vecinos e iban a bares, restaurantes y hacían muchas tertulias juntos. En el poema aparecen poetas como Raúl, Federico García Lorca y Rafael Alberti.

- Neruda tuvo algunos puntos oscuros en su personalidad que se destacan en el artículo, ¿cuáles son?

Era mentiroso en ocasiones y rencoroso, también era muy enemigo de sus enemigos y era un machista.

b) Sobre el momento histórico.

- El poema hace referencia a la Guerra Civil española:

✓ ¿Qué es una guerra civil? (Relaciónalo con algunos versos del poema).

Se entiende por guerra civil aquel enfrentamiento que ocurre entre grupos organizados existentes en un mismo país o territorio, o puede también puede que ocurra entre dos países que estaban unidos como uno solo.

✓ ¿Quién inició la sublevación y desde dónde? ¿Se explica por qué Neruda alude a "Bandidos con aviones y con moros" y a "Generales traidores"?

Se inició con la sublevación del general Yagüe el 17 de Julio del 1936 en Melilla y en las Islas Canarias. Desde el 20 de Julio, el país quedó dividido en dos zonas enfrentadas: zona sublevada o franquista y zona republicana.

- ✓ Busca otros países que hayan vivido guerras civiles y en qué época sucedieron.

-La guerra civil rusa fue un conflicto armado múltiple que tuvo lugar entre 1917 y 1923.
-Guerra civil estadounidense desde 1861 hasta 1865.
-Guerra civil de Siria, desde el 15 de marzo de 2011 hasta la actualidad.
-La guerra civil de China empezó el año 1946 hasta 1951.
-La Guerra Civil Griega transcurrió entre 1941 y 1950.

4.- Actividades de creación:

d) Haz una fotografía que refleje alguna de las imágenes que nos ofrece el poema. Engánchala aquí.

5.- Conclusión. Elige uno de los dos temas para escribir y ponle un título. Harás una exposición oral en clase.

a) Escribe un alegato (un texto argumentativo) en contra de la violencia y de la guerra.

a) Escribe un texto donde expliques qué impresión te produce el poema de N

6- Entre los miembros del grupo, elegid una frase o palabras extraídas de vuestra redacción para plasmarlas en vuestro grafiti.