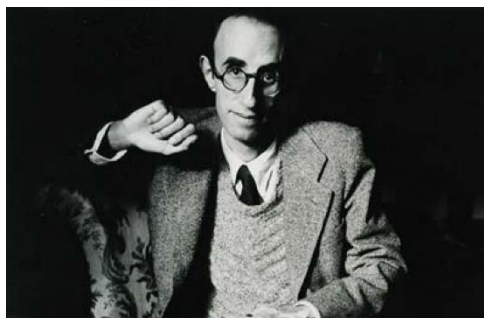


DES DE L'AVANTGUARDISME A LA LITERATURA DE LA POSTGUERRA: LA IMATGE I LA PARAULA

El teu nom i cognom:

Nom dels integrants del grup al qual pertanyes:

ANIVERSARI



Que en els meus anys la joia recomenci
sense esborrar cap cicatriu de l'esperit.
O Pare de la nit, del mar i del silenci,
jo vull la pau -però no vull l'oblit.

Qui és aquest l'autor d'aquest fragment poètic?

Introducció

El projecte del 2n trimestre continua l'estudi cronològic de la literatura catalana amb les avantguardes -moviments del primer terç del segle XX- (unitat 5), amb els autors i l'evolució dels gèneres als anys 20 i 30 del segle XX (unitat 6) i els anys de la Guerra Civil, l'exili i la postguerra (1936-1959) (unitat 7).

Amb quin objectiu? Conèixer autors i autores i textos literaris que han hagut de viure en un context bèl·lic i del qual n'han fet les seues reflexions ja sigui per mitjà de la imatge (cal·ligrames) o bé per mitjà de les paraules. Això seria la primera tasca que has de realitzar, acompanyada d'una part pràctica que és diferent per a cada grup de projectes. Hi ha una 2a tasca, de caràcter individual però que pots treballar conjuntament per intercanviar-vos idees i opinions; es tracta de la realització d'un cal·ligrama on es reflexioni sobre la pau i la guerra en un context general, actual si es vol, o personal, biogràfic, etc.

1a TASCA

1. <u>Les avantguardes:</u>	1.1. La poesia d'avantguarda a Europa i Catalunya. Naixement i concepte. 1.2. Futurisme, Surrealisme, Dadaisme, Cubisme. Naixement, conceptes i principals ideòlegs europeus i catalans. 1.3. Principals autors catalans: 1.3.1. Joan Salvat-Papasseit. 1.3.2. J. V. Foix.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica i cada integrant fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> Un cop acabada l'exposició oral, es fa una Recerca, mostra i explicació oral dels principals cal·ligrames catalans
------------------------------------	---	---



		d'aquesta època (cada membre del grup n'esciu el seu exemple, no es pot repetir cap). Què cal explicar? - Introducció: autor? Data? Situació del context històric on es troba. - Anàlisi del contingut: descripció (què explica en general? Què explica en les diferents parts que hi ha?) - Anàlisi dels aspectes formals: per què el cal·ligrama es presenta en aquesta forma? - Conclusió (idea bàsica del poema) i valoració personal. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 1)</u>	2. 1. La renovació literària dels anys 20 i 30: s'explica breument el context històric. 2.2. La novel·la psicològica: Concepte. 2.2.1. Miquel Llor. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.2.2. Carles Soldevila. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.3. El panorama teatral: com està el teatre en aquests anys?	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> s'ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir.



	2.3.1. Josep Maria de Sagarra. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	<u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
2. <u>La literatura catalana dels anys 20 i 30 del s. XX (part 2)</u>	2.4. La poesia postsimbolista. Què és aquest tipus de poesia? 2.4.1. Clementina Arderiu. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.2. Màrius Torres. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.4.3. Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Breu biografia i les obres que ha escrit.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir.



	2.4.4. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 2.5. La prosa no narrativa. Què és? 2.5.1. Josep Pla. Breu biografia i les obres que ha escrit. 	<u>Part pràctica:</u> El grup ha de preparar una activitat pràctica que ha de realitzar la resta de la classe (des d'omplir buits, a fer exercicis del llibre, una sopa de lletres, una cerca a l'ordinador, una infografia, un Kahoot, un joc de taula, etc.). Ha de ser el més original i lúdica possible i que serveixi perquè allò que han explicat s'hagi entès i recordat. Hi ha una condició important: ELS CONCEPTES DE GUERRA/PAU (o similars) HA D'APARÈIXER en un moment o altre en el vostre joc. S'hi ha d'incloure també fragments on es vegin aquests conceptes. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts(ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari.
3. <u>La literatura catalana de la guerra, l'exili i la postguerra:</u>	3. 1. La literatura de la guerra, l'exili i la postguerra. Contextualització històrica. 3.2. La poesia. Quin tipus de poesia es coneixia? 3.2.1. Pere Quart. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.2. Agustí Bartra. Breu biografia i les obres que ha escrit.	<u>Assignació del tema:</u> Cada grup té assignat per sorteig el contingut 1, 2 (1a i 2a part) i 3. Cada grup treballarà el tema que li ha tocat. <u>Preparació teòrica:</u> Ha de fer una recerca de la taula de continguts del tema assignat. Cada grup es distribueix la temàtica. Cada integrant del grup fa la seva part. Se n'ha de fer una exposició oral amb suport audiovisual (WIX, Prezi, PowerPoint, Word, etc.). Aquest suport ha de tenir el mateix format per part de tots els membres del grup. Es pot anar acompanyat d'un guió. El guió i el



	3.2.3. Salvador Espriu. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.4. Joan Vinyoli. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.2.5. Carles Riba. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3. La narrativa. Quin tipus de novel·la es conreava? 3.3.1. Joan Sales. Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.2. Avel·lí Artís Gener "Tísner". Breu biografia i les obres que ha escrit. 3.3.3. Pere Calders. Breu biografia i les obres que ha escrit.	suport audiovisual són estructures a seguir, no exposicions a llegir. <u>Part pràctica:</u> cada membre del grup ha de fer un microrelat* en què el protagonista sigui el que heu exposat. Cal centrar-se en un aspecte de la seua biografia i convertir-la en ficció: alguna cosa relacionada amb la guerra, l'exili o la postguerra que li ha tocat viure. S'ha de llegir davant de tothom i fer-ne una explicació de què heu volgut dir amb el vostre relat. <u>Prendre apunts:</u> Els grups que escolten les quatre exposicions han de prendre apunts (ves a la pàgina 9 d'aquest dossier). <u>Temporització:</u> Es disposa d'una 1h entre l'exposició i la part pràctica. Utilitzarem una altra sessió si és necessari. * Els microrelats o microcontes són relats molt curts (sovint no passen de 15 línies) que mantenen l'estructura del text narratiu d'una manera extremadament breu. La seva prosa és molt precisa i senzilla. A vegades és enginyosa i altres poètica. Solen tenir finals inacabats, que conviden els lectors a reflexionar o a cercar diverses interpretacions. A TENIR EN COMPTE: Un microconte és una història que necessita poques paraules per ser narrada. No ha de ser el resum d'una història més llarga. Com totes les històries ha de tenir un plantejament, un nus i un desenllaç. Donada la seva extensió, la història sol passar en un sol ambient o escenari, donat que passa molt poc temps entre l'inici i el final. L'ideal és que hi hagi un sol personatge. El títol de la història és tan important que ha de ser part d'ella. Li dona informació i forma. Cal buscar l'originalitat. Defugir de les històries que expliquen els altres. PASSOS A SEGUIR: Triar un fet. Pensar s'explicaria de manera que sorprengui al lector. Escriure el microrelat respectant les tres parts: principi, desenvolupament
--	---	--



—Que n'eston d'endarrerits els homes! No en fa pas poc
de temps que ho tenim resolt això nosaltres!

La Pell de Brau

A vegades és necessari i forçós
que un home mori per un poble,
però mai no ha de morir tot un poble
per un home sol:
recorda sempre això, Sepharad.
Fes que siguin segurs els ponts del diàleg
i mira de comprendre i estimar
les raons i les parles diverses dels teus fills.
Que la pluja caigui a poc a poc en els sembrats
i l'aire passi com una estesa mà
suau i molt benigna damunt els amples camps.
Que Sepharad visqui eternament
en l'ordre i en la pau, en el treball,
en la difícil i merescuda
llibertat.

Salvador Espriu, XLVI

i final. Ser original, no explicar tota la història, només explicar el més essencial de manera que el lector es pugui imaginar la resta. Ha de ser un text curt. Gairebé s'hauria de poder llegir a cop d'ull.

Busca al cercador exemples de microrelats en català perquè et pugin il·lustrar. Aquí en tens un de mooolt breu.

ALARMA



És mitjanit. La gent surt de les cases cridant i a mig vestir. Se senten forts sorolls que fan tremolar la terra, els vidres es trenquen i el cel s'il·lumina de color vermell de sang. Tothom corre cap a la plaça de l'Ajuntament, buscant una explicació al que està passant. Apareix l'alcalde al balcó i diu: "Veïns, ha esclatat la guerra".

Roser Casaramona

Fonts de consulta

El vostre llibre de text és la vostra base de treball (vegeu unitats 5, 6 i 7) però cal que amplieu la informació en un cercador o bé en qualsevol enciclopèdia de literatura catalana. A tall d'exemple tenim les següents adreces:

<https://www.escriptors.cat/>

<http://blocs.xtec.cat/apuntsdeliteraturacatalana/2012/09/09/historia-de-la-literatura-principals-epoques-i-moviments-literaris/>

<http://www.xtec.cat/~malons22/personal/>

<https://lletra.uoc.edu/> (Noms propis)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_d%27escriptors_en_llengua_catalana

<http://www.musicadepoetes.cat/>

<http://www.uoc.edu/app/musicadepoetes/servlet/org.uoc.lletra.musicaDePoetes.Presentacio>

REQUADRE PER PRENDRE APUNTS

TEMA: L'avantguardisme i els subgèneres d'avantguarda. <u>Característiques:</u> -Rebuig de tradició burgesa. -Destrucció de l'art tradicional. -Recerca de noves formes. -Plantejament innovador que revoluciona el art. Els poemes mes usats són cal·ligrama i la poesia visual. <u>Subgeneres d'avantguarda:</u> -Futurisme -Surrealisme -Dadaisme -Cubisme <u>Futurisme:</u> Neix el 1909 a Itàlia. Es remarca l'exaltació de l'original, les estructures de moviment, té un contingut relacionat amb el món modern, ciutats, automòbils i el dinamisme i s'aprecia una ruptura de tradició literària.	TEMA: La literatura catalana dels anys 20 i 30 del segle XX. <u>Poesia:</u> Es una poesia hermètica que te un llenguatge complex i proporciona sensacions. En la poesia simbolista destaquen Màrius Torres i Carles Riba Bracons. <u>Característiques:</u> -Els autors plantegen qüestions metafísiques i transcendents i ho fan amb rigor i llenguatge complex. -Abstracció i sublimació de la bellesa. -Allunyament de la realitat, L'autor n'inventa una i s'acosta al fet poètic. <u>Clementina Arderiu</u> -Va néixer 1889 a Barcelona. Tenia molta passió per la lectura i literatura. -Va viure exiliada fins 1943 i la guerra va tenir molta importància en l'obra posterior de l'autora. -La mort de Carles Riba fa que ella abandoni la poesia per dos anys. -Mor el 1976 als 87 anys.	TEMA: La literatura catalana de la guerra l'exili i la postguerra <u>La literatura de la guerra:</u> Catalunya acaba malament. La Guerra civil dura 3 anys i molts catalans van ser expulsats i enviats a camps francesos i van haver molts morts en camps nazis. <u>Literatura de l'exili:</u> Molts escriptors es van tenir que exiliar. En les obres reflectien els sentiments de derrota i enyorança. També denuncien la barbàrie dels camps de concentració. <u>Literatura de la postguerra:</u> S'imposa la dictadura de Franco i volen castellanitzar Catalunya en tot. Van prohibir el català. <u>La narrativa:</u> L'autor vol expressar fets històrics o reals, imaginaris o fantàstics. Acostuma a estar escrita en prosa. Va tenir greus dificultats en el franquisme a causa de la censura de la manca d'educació en la llengua del país.
---	--	--



FILIPPO TOMMASO MARINETTI -Va ser un poeta, novel·lista, dramaturg i editor italià del s. XX. -Ell va ser el fundador del futurisme. JOAN SALVAT-PAPASSEIT -Va ser el màxim representant futurista català. -Mor per tuberculosi als 30 anys. -Considerat un dels escriptors catalans més importants del segle XX. <u>Característiques:</u> Partia de les seves vivències i novetats que li arribaven de manera escassa. La sensibilitat i passió en els detalls feia de les seves vivències unes úniques i especials <u>Influències:</u> Es fixa en el cal·ligrama fet per Apollinaire, i el futurisme Marinetti. Això es pot apreciar en els seus primers llibres. <u>Obres:</u> <i>La rosa als llavis</i> és el poema més conegut. <u>Premis:</u> No va guanyar cap premi. <u>SURREALISME:</u>	<u>OBRES:</u> <i>Cançons elegies</i> (1916) <i>L'alta llibertat</i> (1920) <i>Poemes</i> (1936) <i>Sempre i ara</i> (1946) obra més famosa. <i>Es a dir</i> (1968) 2^a obra més famosa. <i>L'esperança encara</i> (1968) 3^a obra més famosa. MÀRIUS TORRES: -Va ser un escriptor i poeta català nascut a Lleida el 30 d'agost de 1910. -El seu pare era Umbert Torres metge i alcalde de Lleida. -Va estudiar batxillerat al Liceu Escolar de Lleida del 1920 al 1926. -Més endavant va estudiar medicina a la Universitat de Barcelona. -Després va ser metge fins el 1935 que va agafar apendicitis i va tenir que estar ingressat. -El seu diari intim va ser publicat a sud-americà per no tenir problemes contra els espanyols. -Mor el 29 de desembre de 1942, als 32 anys. -A Lleida creen un centre educatiu en honor a ell.	<u>La narrativa als anys 40:</u> Etapa dura que afecta molt en l'economia <u>Conseqüències:</u> -Interrupció forçada literatura catalana. -Literatura catalana fora del país. -Control idealista pel govern franquista. -Resistencia clandestina. <u>La narrativa als anys 50:</u> Editorial Aymà crea El club dels novel·listes dirigida per escriptors exiliats a Mèxic. Aquí apareix la novel·la psicològica. <u>La poesia:</u> És un gènere literari considerat manifestació de la bellesa o del sentiment estètic per mitja de la paraula, en vers o en prosa. <u>Poesia de la postguerra:</u> La poesia es el gènere literari que es pot conrear més fàcil en situació de prohibició i clandestinitat. És un gènere literari privilegiat durant l'etapa més difícil de la postguerra, eren més fàcils de difondre que novel·les o obres de teatre. <u>Es cultivaven dues poesies:</u>
---	---	---



Va sorgir el 1917 a França <u>Característiques:</u> Moviment iniciat a França amb André Breton, primeres creacions al 1919. Representa culminació de les avantguardes i la seva liquidació. Els artistes surrealistes proposaren d'arribar al coneixements profunds de l'esser humà per mitjà de la cerca de la seva subjectivitat i d'una realitat superior, màgica i irracional, el subconscient, i donen molta importància importància al somni i la imaginació. <u>Ideòlegs europeus</u> André Breton va ser un escriptor francès, conegut com el principal impulsor del moviment surrealista. Entre les seves obres destaquen: -<i>Manifest surrealista</i> (1924, 1930, 1946) -<i>El surrealisme a través de les seues obres</i> (1954) -<i>Poemes</i> (1948) -<i>Mont de pietat</i> (1919) -<i>Clar de terra</i> (1923) -<i>Els passos perduts</i> (1924) -<i>Els vasos comunicants</i> (1932)	<u>Característiques:</u> -Intensitat sentimental -Musicalitat en els versos. -Es considera poeta postsimbolista <u>OBRES:</u> -Crea el diari intim (1936-37) -Posa musica alguns poemes (1942) -<i>Dolç àngel de la mort</i> (1936) -Cançó de Mahalta (1937) <i>Lorelei</i> (1937-38) BARTOMEU ROSSELLÓ PÒRCEL -Va ser un poeta i traductor nascut el 13 d'agost de 1913 a Palma, Mallorca. -Mor el 5 de gener de 1938 a Osona. -Va ser deixeble de Gabriel Alomar. Ell li encomana el interès per la literatura. -1927-29 va publicar diversos poemes en la revista de la Luz i al periòdic El Dia. -Estudia la carrera de filosofia i lletres a la facultat de Barcelona on es va fer deixeble de Carles Ribasi condeixeble de Salvador Espriu. -1933: va participar en un creuer per el mediterrani amb un grup d'universitaris i allí	<u>De tradició simbolista:</u> -Tradició simbolista, continuadora d'un estil ja conreat en el primer terç del segle. -Carles Riba màxim exponent. <u>La poesia avantguardista:</u> Un tret característic es la provocació com ara la incorporació de temes insòlits o el plantejament de temes clàssics dels poetes de tradició simbolista. <u>Els temes:</u> Els temes principals eren l'experiència dels enfrontaments vèlics i l'exili, l'elegia per un món perdut i per la fidelitat de la llengua i la cultura del país. <u>BIOGRAFIES</u> PERE QUART: -Va ser narrador, dramaturg traductor i periodista. -Pere quart com a nom de poeta però no és el nom real. -Neix a Sabadell el 29 de novembre de 1899. -Fa el batxillerat a Sabadell. -1916-21: estudia dret a Barcelona. -1923: director del diari de Sabadell. -1928: primer llibre de proses.
--	--	--



J.V FOIX

Neix el 28 de gener de 1893, a Barcelona i va ser un poeta, periodista i assagista català, un dels més destacats de les avantguardes literàries catalanes. Va iniciar els estudis de dret a la Universitat de Barcelona, però els deixa al segon curs per continuar el negoci de la pastisseria familiar a la vegada que iniciava el seu interès per la lectura de clàssics com Lord Byron, Dante Alighieri o Charles Baudelaire. A principis del segle XX entra en contacte amb els intel·lectuals barcelonins de l'època i amb els poetes Josep Maria López-Picó, Salvat-Papasseit, Carles Riba, Joaquim Folguera i Josep Carbonell. Gràcies a Joaquim Folguera, l'any 1916 entra a participar en La Revista on publica els primers poemes (1917) i fa col·laboracions articulístiques sobre art, literatura i estela del periodisme, interessant-se al mateix temps pel moviment avantguardista. Va introduir el dadaisme i el surrealisme a Catalunya. Va ser un dels primers cinc membres i Soci d'Honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

s'inspira per fer més poemes.

-1935: va fer el doctorat a Madrid. Es va voler incorporar al exercit, però no va poder per problemes de salut. Va tornar a Barcelona i va realitzar diverses tasques culturals. Va patir tuberculosi i va estar ingressat al sanatori El Brull.

-1937: Va publicar el poema «A Mallorca, durant la guerra civil» aquest poema absorbeix les idees del avantguardisme, expressa nostàlgia i el dolor per la seva ciutat natal.

-1938: Després de morir es va publicar «L'imitació del foc» la qual representa la seva trajectòria literària. No va ser acabada però la residència de estudiants de Barcelona la va editar i publicar.

Finalment abans de morir va publicar «Sòller», un poema que pertany al recull d'imitació del foc. Es considerat el millor poemari i un dels últims.

CARLES RIBA:

-Va ser un humanista i professional de les lletres.

-Neix a Barcelona el 23 de setembre de 1893.

-Des de petit la seva família el van ajudar en la seva carrera literària i de ben jove la va

-1934: publica el seu primer poemari.

-1939: s'exilia a França per la Guerra civil espanyola. Després a Buenos Aires i després a Santiago de Xile.

-1948: torna a Catalunya i el van posar 2 mesos i mig a la presó.

-1955: accepta una col·lecció catalana a editorial Amna.

-1959: apareix la seva obra mestra, poemari Vacances pagades.

-1970: es fa famós i guanya el premi d'honor de les lletres catalanes.

-Mort el 18 de juny de 1986 a Barcelona.

OBRES:

Teatre:

-*Quasi un paradís*, 1956

-*La fam*.

AGUSTÍ BARTRA:

-Neix el 8 de novembre de 1908 a Barcelona.

-Traductor del francès i anglès i participa en revistes mexicanes i catalanes.

-Passa la infància a Sabadell.

-1934: guanya un concurs de contes socials.

-Participa a la guerra civil espanyola i està en diversos camps de refugiats.

-1970: torna a Catalunya a Terrassa.



Va morir el 29 de gener de 1987 a Barcelona. <u>Característiques:</u> -Recull l'herència de la literatura medieval i de la parla viva catalana. -Pretén ser original i mesclar corrents antigues i modernes. -Estil variable i difícil de comprendre. -Poesia autèntica: miratge sensual de Catalunya. -Recerca d'una síntesis entre el classicisme i un avantguardisme barrejant elements futuristes i surrealistes. <u>Apartats literaris</u> -influït pel Noucentisme i li agrada per les avantguardes, ell mateix es defineix com un investigador de la poesia. -Comença a publicar abans de la guerra civil espanyola, però el reconeixement com a poeta de gran qualitat no li arribarà fins l'entrada als anys 50. -Incorpora tant la poesia trobadoresca i medieval italiana, com el surrealisme i el futurisme. -Col·labora a les principals revistes catalanes i destaca com a difusor del nou art d'avantguarda, tant literari com plàstic.	començar. -1916 comença fent de professor a l'escola de Bibliotecàries on té d'alumna la poeta Rosa Leveroni i sota la protecció de Josep Carner, treballa de traductor per una editorial catalana. -Va col·laborar amb diferents editorials com La Veu de Catalunya i La Revista. -La seva producció lírica no es reconeguda fins més tard. -Conrea una mica la literatura infantil. -El darrer càrrec que va tenir és que va ser el director de la Fundació Bernat Metge el 1958, on continua com a traductor. -Mor 12 de juliol de 1959. <u>POESIA:</u> 1919- <i>Primer llibre d'estances</i> 1912-1919- <i>La paraula lloure.</i> 1930- <i>Segon llibre d'estances</i> 1937- <i>Tres suites</i> 1943- <i>Elegies de Bierville.</i> <u>PROSA NO NARRATIVA:</u> Es va consolidar el periodisme i l'assaig en la renovació literària dels anys 20 i 30 del segle XX. Destaquen autors com Carles Riba,	-1973: guanya el premi Carles Riba de poesia. -1982: mort. <u>OBRES:</u> Va escriure 23 obres. Aquestes són tres de les més importants: -<i>L'oasi perdut</i>, 1937 -<i>Camp corporal</i> 1938 -<i>L'arbre de foc</i> 1946. SALVADOR ESPRIU -Neix 10 de juliol 1913 Santa Coloma de Farners. -Mor el 22 de febrer a Barcelona als 71 anys. -Va ser un escriptor significatiu en la postguerra i un dels poetes catalans més importants. -Va tenir un paper important recuperació teatre català. -1915: s'estableix a Barcelona amb la família i la mitifica com Sinera. -1930: Batxillerat i Universitat -1935-36: Llicenciatura en dret i 1936 en Història Antiga. -La Guerra civil espanyola estronca la seva carrera. És mobilitzat a la secció d'arxius de l'auditoria de la guerra.
--	---	--



<i>Cròniques de l'ultrason</i> <i>Sol, i de dol.</i> PREMIS: -Lletra d'Or (1961): Onze Nadals i un Cap d'Any -Premi Nacional de Literatura Catalana (1966) -Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (1973) -Crítica de Serra d'Or (1980) -Medalla d'Or de l'Ajuntament de Barcelona (1980) -Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya (1981) -Doctor Honoris Causa per la Universitat de Barcelona (1984) -Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (1984) -Premio Nacional de las Letras Españolas (1984) -Premi Ciutat de Barcelona (1986): Cròniques de l'ultrason. CUBISME: Va sorgir el 1907 al Cabaret Voltaire a Zuric.	Josep Maria Capdevila i Josep Pla. <u>Assaig:</u> Genere literari on L'autor presenta una visió personal adaptant-se a lectors no especialitzats. Acostuma a aparèixer en la premsa i en llibres i pretén es persuadir o convèncer però no informar. JOSEP PLA I CASADEVALL -Va ser un escriptor i periodista català nascut el 9 de març a Palafrugell, Girona. -Referent de la literatura catalana, i avui dia després de molts anys es un dels escriptors més llegits. -Consagrat com el prosista més important de la literatura catalana del segle XX. -1913: és trasllada a Barcelona per estudiar la carrera de medicina però abandona i estudia 5 anys dret. 5 anys després publica les primeres prosas literàries a mitjans de comunicació. -Després de llicenciar-se en dret col·labora professionalment en el periodisme, primer en el diari Las Noticias i mes tard en La Publicidad. -1921: elegit diputat de la Mancomunitat de Catalunya per La Lliga Regionista. -1924: pateix procés militar que impedeix retrocedir a Espanya fins 3 anys més tard.	OBRES: Obra de teatre: <i>Primera d'Esther Recull.</i> Poemes: <i>Cementiri de Sinera.</i> -1960: <i>La pell brau</i>, es converteix en un simbolista de la resistència cultural catalana. PERE CALDERS I ROSSINYOL -Neix 39 de setembre de 1912-21 de juliol 1994. -És un dels escriptors catalans més populars del segle XX. -Va destacar com a contista i dibuixant. -Fill de l'escriptor i traductor Vicenç Calders. Al 1920 va anar a viure a la ciutat de Barcelona on va estudiar a l'Escola Superior de Belles Arts. Més tard va treballar com a dibuixant i col·laborador a "El Diario Mercantil" i al diari "l'Avui". -1936 va publicar un recull de relats breus "<i>El primer arlequí</i>" i la novel·la "<i>La glòria del doctor Larén</i>". -1937 s'allista voluntari a l'exèrcit de la República. Va ser capturat i ingressat al camp de concentració de Prats de Molló. Va escapar i va exiliar-se primer a França i més tard a Mèxic on va viure durant 23 anys. -Després del seu exili torna a Barcelona on va col·laborar a "Canigó", "Serra d'Or", "El Temps" ...
--	---	---



<u>Característiques:</u> -Es de caràcter subjectiu i multidimensional; es concentra en l'individu i la seva psique. -L'autor fa servir moltes perspectives perquè el lector vagi construint el significat de la creació literària. -Hi ha fragmentació i dispersió de l'obra creada: s'empra una nova sintaxi caracteritzada per la discontinuïtat de les imatges visuals o línies que formen la creació literària, en aquest cas els cal·ligrames que són la principal mostra d'aquest corrent. <u>Ideòlegs europeus:</u> Guillaume Apollinaire va ser un poeta, dramaturg, contista, novel·lista i crític d'art, francès, d'origen polonès, conreador d'aquest moviment. Apollinaire és considerat un dels més destacats poetes de principis del segle XX. <u>Ideòlegs catalans:</u> Joan Brossa va ser un poeta, dramaturg i artista plàstic català. És el poeta avantguardista català més important de la segona meitat del segle XX. Va ser un dels fundadors del grup artístic avantguardista Dau al Set (1948).	Quan arriba abandona La Publicitat i entra a La Veu de Catalunya. -Al inici de la guerra civil es exiliat a França i Itàlia. -Francesc Cambó li encomana la historia de la segona república espanyola 1939. -Finalitza la guerra i vol tenir un retir interior, s'aïlla a diversos llocs de la costa brava. -Va tenir dificultats econòmiques. -Mai més tornarà a Barcelona ni tornarà a viatjar coma corresponsal. -Firma contracte amb una altra editorial, Destino dirigida per Josep Vernés. -1980: Medalla d'or de la Generalitat. -1981: Mor amb 24 anys.	-1984: es comencen a publicar les seves "Obres completes", dins de la col·lecció "Clàssics catalans del segle XX". -1986: va rebre el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.
--	--	---



DADAISME:

Va sorgir el 1915 a Zuric.

Característiques:

- Es va caracteritzar per la rebel·lió en contra de les convencions literàries, i especialment artístiques de principis de segle XX, per burlar-se de l'artista burgès (l'artista intel·lectual, lletrat) i del seu art pel simple fet que trenca amb el esteticisme d'autors de tall clàssic de l'època.
- Oposició al concepte de raó proposat pel positivisme.
- Refús radical de l'art, sobretot de l'art burgès
- Creació de l'antic art com una provocació a l'ordre establert
- Alliberació de qualsevol tipus de regla o norma, en contra de la bellesa eterna, contra la puresa dels conceptes abstractes i contra tot l'universal en general.
- Absència de qualsevol tipus de finalitat preconcebuda.
- A favor de la llibertat individual, la espontaneïtat, tot l'immediat, actual i aleatori.
- Defensa caos contra l'ordre. Oposició a totes les altres avantguardes.
- L'estètica Dadaïsta nega la raó, el sentit, la construcció de tot el conscient. Les seves



formes expressives són el gest, l'escàndol, la provocació, etc.

Ideòlegs europeus:

Tristán Tzara va ser un assagista i poeta que va desenvolupar la seva tasca creativa a França.

Ideòlegs catalans:

Francis Picabia va ser un pintor francès. Va practicar tant la pintura com el grafisme i, fins i tot, l'escriptura i la poesia.

La Primera Guerra Mundial va causar que vingués a Catalunya. Dues de les seves obres més importants van ser:

-*Poèmes*, publicat a París el 2002.

-*Écrits critiques*, publicat a París el 2005.

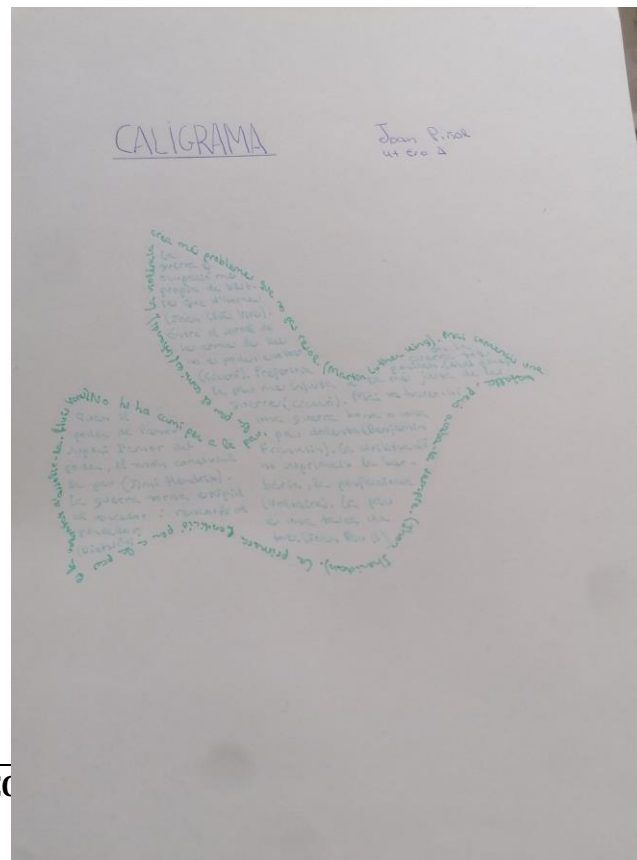


--	--	--



--	--	--

REQUADRE PER INSERIR LA TEUA PART PRÀCTICA





2a tasca

Tema	Realització de cal·ligrames o poemes visuals segons la mostra que han fet els del primer grup i segons el tema que han realitzat els grups 2 i 3.
Què s'ha de fer?	Tasca individual però el pots CREAR en grup perquè pugueu intercanviar idees i opinions. S'ha de fer un poema visual o un cal·ligrama on reflexionis sobre la pau i la guerra en un context general, passat, en l'època que hem estudiat, actual si es vol, o personal, biogràfic, del meu entorn, al món, etc.
Què és un cal·ligrama? I una poema visual?	Un cal·ligrama és una composició poètica que combina les paraules del poema de tal manera que fa una composició o dibuix del missatge del poema. La base de l'estructura del poema no és el vers, sinó que cada paraula o frase està disposada segons la resta d'elements que la formen. El poeta pot fer servir tot tipus de mides i lletres, colors, disposició física de les lletres de la pàgina, etc. Un poema visual és l'art d'expressar en paraules allò que es pot mirar. Per tant, és un poema que es pot mirar (i llegir, és clar!). Ha de causar sorpresa i novetat a l'espectador i li ha de donar total llibertat d'interpretació.
Com es fa un cal·ligrama?	1. Pensa de què el vols fer. 2. Fes el dibuix amb llapis, fluixet. 3. Escriu el text. 4. Escriu el text damunt del dibuix, amb llapis, ben, ben fluixet. 5. Ressegueix les lletres amb bolígraf. 6. Passada una estona borra el llapis del dibuix. 7. Decora el cal·ligrama. 8. Un dels grups n'ha fet una mostra.
Com es fa un poema visual?	Busca al cercador els famosos poemes visuals de Joan Brossa i te'n faràs una idea.
Més informació	https://www.educaixa.com/microsites/Letras/Calligrama/ http://es.slideshare.net/artpopulus/calligrames-expo http://www.filosofar.cat/index.php/pretextos-per-filosofar/creacio-poetica/382-calligrames
Temporització	Ja es dirà la data de lliurament.



REQUADRE PER INSERIR EL TEU POEMA VISUAL O CAL·LIGRAMA

TASCA 1: RÚBRICA EXPOSICIÓ ORAL (part teòrica)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del tema. Les explicacions són clares.	Demostra un bon enteniment del tema. Les explicacions són més aviat clares.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi en el que explica.	No sembla entendre molt bé el tema.
Ordre i estructura dels continguts	Com que sap de què va el tema, s'explica ordenadament.	Sap de què va el tema però no s'explica ordenadament.	No sap gaire de què va el tema i per això no s'explica ordenadament.	No sap de què va el tema i es perd en la seua estructura.
Memorització	S'ho sap perfectament, poc ha de mirar el guió o el suport digital que usa (pràcticament exposa).	S'ho sap i ha de mirar el guió o el suport digital que usa (exposa més que llegeix).	Necessita sovint el guió o el suport digital que usa perquè no s'ho sap prou bé (llegeix més que no exposa).	Necessita el guió constantment o el suport digital que usa perquè no s'ho sap (només llegeix).
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Parlar	Parla a poc a poc i amb molta claredat.	La majoria del temps, parla a poc a poc i amb claredat.	Algunes vegades parla a poc a poc i amb claredat, però unes altres s'accelera i no se l'entén.	Parla ràpid o es deté massa a l'hora de parlar. A més la seva pronunciació no és bona.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.



	ser noves per a aquesta.			
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.
Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.



Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.
-------------------------	--	---	---	--

TASCA 1: RÚBRICA PART PRÀCTICA (exposició oral)

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Domini del Contingut	Demostra un complet enteniment del que ha de fer.	Demostra un bon enteniment del que ha de fer.	Les explicacions no les domina prou i fa que sovint es perdi.	No sembla entendre molt bé el que ha de fer.
Originalitat de la tasca	Ha demostrat molt estil literari.	Ha demostrat prou estil literari	Caldria millorar-ho.	No hi ha cap mena de sensibilitat literària.
Coherència amb l'exposició	La tasca realitzada correspon temàticament amb el que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en bona part amb el tema que ha exposat.	La tasca realitzada correspon en part amb el tema que ha exposat.	No correspon el que ha exposat amb la tasca que ha realitzat.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Vocabulari	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Augmenta el vocabulari de l'audiència definint les paraules que podrien ser noves per a aquesta.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. Inclou 1-2 paraules que podrien ser noves per a la major part de l'audiència, però no les defineix.	Usa vocabulari apropiat per a l'audiència. No inclou vocabulari que podria ser nou per a l'audiència.	Usa diverses (5 o més) paraules o frases que no són enteses per l'audiència.
Volum	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència a través de tota la presentació.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys 90% del temps.	El volum és prou alt per ser escoltat per tots els membres de l'audiència almenys el 80% del temps.	El volum amb freqüència és molt feble per ser escoltat per tots els membres de l'audiència.



Comprensió, atenció i interès	L'estudiant pot contestar amb precisió gairebé totes les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió la majoria de les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. A estones capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant pot contestar amb precisió unes poques preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. En alguns moments capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs.	L'estudiant no pot contestar les preguntes plantejades sobre el tema pels seus companys/es de classe i la professora. No capta l'atenció, no implica l'auditori, no n'observa les reaccions i no n'adapta el discurs.
Postura del Cos i Contacte Visual	A l'hora de parlar la postura i el gest són molt adequats. Mira a tots els companys amb total naturalitat.	La majoria del temps la postura i el gest són adequats i gairebé sempre mira als companys mentre parla.	Algunes vegades, manté la postura i el gest adequats, i unes altres no. En ocasions mira als seus companys.	No manté la postura i gest propis d'una exposició oral i, la majoria de les vegades, no mira als seus companys.
Suport visual	Ha usat un suport visual prou convincent, correcte, adequat al que es demana, il·lustratiu, atractiu a la vista, ordenat i organitzat.	Falta un o dos requisits dels esmentats anteriorment.	Falta tres o quatre requisits dels esmentats anteriorment.	Falta més de quatre requisits dels esmentats anteriorment.
Treball en equip	Hi ha hagut un molt bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots. Constant interacció entre tots.	Hi ha hagut un bon repartiment de les tasques i han col·laborat tots.	Hi ha hagut un repartiment desigual de les tasques, falta una mica de coordinació. Falta una mica de col·laboració.	No han sabut repartir les tasques ni col·laboren equitativament en la tasca.

TASCA 2: RÚBRICA CAL·LIGRAMA

CATEGORIA	4 Expert (9-10)	3 Avançat (8-7)	2 Aprenent (6-5)	1 Novell (4-3)
Acompliment de la tasca	S'ha realitzat íntegrament i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat en bona part i correctament el que es demanava.	S'ha realitzat parcialment el que es demanava. Potser hi ha alguna incorrecció.	No s'ha realitzat res del que es demanava o malament.
Adequació respecte al tema	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica, amb recursos diferents i coordinats.	El cal·ligrama s'adequa a la temàtica. Els recursos poc variats però coordinats.	El cal·ligrama s'adequa poc a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.	El cal·ligrama no s'adequa a la temàtica. S'utilitzen pocs recursos i la coordinació és millorable.
Gramàtica i ortografia	Gairebé impecable.	Algunes errades.	Prou errades.	Massa errades.
Composició del cal·ligrama	L'alumne ha utilitzat estratègies molt variades, originals i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies variades i adequades en la composició.	L'alumne ha utilitzat estratègies poques estratègies en la composició.	L'alumne ha utilitzat escasses o cap estratègia en la composició i poc adequades en la composició.
Adequació de la relació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una molt correcta adequació de la forma i el contingut	L'alumne ha aconseguit una correcta adequació de la forma i el contingut, però amb certs errors no destacables.	L'alumne ha aconseguit una mica l'adequació de la forma i el contingut però amb errors bàsics o destacables.	L'alumne no ha aconseguit l'adequació ni en la forma ni en el contingut.
Originalitat en el contingut	El treball és molt original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Originalitat en la forma	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és original i de creació pròpia.	El treball és poc original i creatiu. Parteix de fórmules ja existents.	El treball és molt poc o gens original i creatiu.
Ús de diferents recursos	Ha utilitzat recursos variats i originals	Ha utilitzat recursos variats i originals extrets de fonts	Ha utilitzat un número acceptable de recursos o pocs i extrets de	No ha utilitzat cap recurs.



	extrets de fonts distintes o elaborats originalment.	distintes.	poques fonts.	
Observacions generals				